© EDITIONS DES MUSEES NATIONAUX 1947
PARIS–FRANCE

Art exhibition catalogues re-published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1977

25068.0.

VINCENT VAN GOGH

MUSÉE DE L'ORANGERIE

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

VINCENT VAN GOGH

JANVIER-MARS 1947

Cette exposition est organisée par le Gouvernement des Pays-Bas, sous les auspices de l'Association Française d'Action Artistique.

Elle est placée sous le haut patronnage de son Excellence M. Jos. J. Gielen, ministre de l'Instruction, des Sciences et des Arts des Pays-Bas.

Elle a été réalisée grâce à la courtoisie des musées et collectionneurs suivants :

M. l'ingénieur V. W. Van Gogh, Laren.

Le Rijksmuseum Kröller-Müller à Otterloo et son directeur, M. W. Auping Jr.

Le Musée communal d'Amsterdam et son directeur, Jhr. W. J. H. B. Sandberg.

Le Musée Boymans de Rotterdam et son directeur, M. J. C. Ebbinge-Wubben.

Le Musée Rodin à Paris et son conservateur, M. Marcel Aubert.

M. D. G. Van Beuningen, Vierhouten.

Mme Oldenboom, Amsterdam.

47 PA 10

PRÉFACE

L'admiration suscitée par Vincent Gogh n'a cessé de grandir depuis son arrivée à Paris en 1886 jusqu'à nos jours.

Van Gogh commença par « exposer » chez le Père Tanguy et dans les cafés du « Petit Boulevard » : c'est ainsi qu'il dénommait le Boulevard de Clichy, l'opposant par la même aux Grands Boulevards qui étaient réservés aux peintres renommés.

En 1886 Vincent étant en pleine évolution, de nouveaux contacts artistiques le libéraient de la manière qu'il avait pratiquée jusqu'alors. Quelques documents peuvent nous renseigner sur la vie et la pensée de Vincent : ses lettres à Théo, son frère et à Emile Bernard, les mémoires assez brèves de ce dernier, celles de Gustave Coquiot et de A. S. Hartrick et surtout l'œuvre de l'artiste lui-même, ainsi que ses portraits par Toulouse-Lautrec, Russel et Hartrick.

Sur Théo lui-même nous possèdons également quelques renseignements que livrent ses lettres à Vincent après son départ pour Arles, ainsi que celles qu'il écrivait à d'autres artistes ses amis : Claude Monet, Pisarro, Degas, Toulouse-Lautrec, Sisley, Vignon, Bernard.

Dans plusieurs d'entre elles, il y a des demandes d'avances ou d'acomptes sur des œuvres vendues, il existe même une note de Gauguin au Père Tanguy, relative à une demande de couleurs : « M. Van Gogh vous paiera »...

J'espère que de nombreux visiteurs pourront venir admirer les œuvres de Van Gogh venues de Hollande et s'en réjouiront.

V. W. Van GOGH.

« Il y a quelque chose au-dedans de moi, qu'est-ce que c'est donc? Les hommes sont souvent dans l'impossibilité de rien faire, prisonnier de je ne sais quelle cage horrible, horrible, très horrible... On ne saurait toujours dire ce que c'est qui enferme, ce qui mure, ce qui semble enterrer, mais on sent pourtant je ne sais quelles bornes, quelles grilles, des murs... et puis on se demande : Mon Dieu, est-ce pour longtemps, est-ce pour toujours, est-ce pour l'éternité ?

Van GOGH

Mythe d'Icare ! Mythe de Prométhée ! Bien des hommes ne connaissent de leur vie que ses habitudes, mais d'autres ont la notion obscure ou obsédante, chez certains fulgurante, d'un monde inconnu qui les entoure (ou qui les habite), qui les dépasse et dont ils voudraient s'assurer l'accès. Ils meurent si vite, ils se sentent si périssables, qu'on peut bien leur pardonner de ne songer qu'à l'éternel. Parmi leurs idées instables et leurs sentiments fugaces, en leur corps putrescible, ils rêvent de quelque chose qui ne changerait jamais et qui traverserait la mer du Temps. Ils l'appellent la Vérité et d'autres la beauté, mais c'est la même chose qu'ils poursuivent. Parfois ils se mettent en marche en commun ; l'espoir de chacun se multiplie de celui des autres : une religion est née. Mais parfois, ils sont tout seuls, ils avancent appuyés sur leurs faibles forces, dans le doute et dans l'inquiétude. S'ils écrivent, ils scrutent sans répit leur pensée ; s'ils peignent, sans répit leur visage, car ils savent que c'est en eux que s'ouvre le chemin. Et souvent leurs semblables effrayés s'écartent, pour ne revenir vénérer que leur cadavre et leurs traces.

En cette fin de XIXe siècle, qui paracheva la faillite des convictions communes et abandonna à sa solitude individuelle l'homme soucieux de son destin et de sa raison de vivre, il s'est trouvé un être d'ardeur et de tumulte pour entamer cette double quête de la Vérité et de la Beauté : ce fut Van Gogh. Poussé par sa puissance instinctive, traqué par l'angoisse, forçant l'incertitude et sa panique par la violence du don de soi, avec ses yeux d'inquiétude et de colère dans un visage d'os et de poil, il fut plus qu'un peintre façonnant l'image visible et pathétique de son âme ; Il fut un esprit qui chercha avec passion, avec grandeur, sa terrible voie. Il est Salavin, avec du génie : Pourquoi suis-je? Et puisque je suis, à quoi servir? Où trouver ma vérité, la Vérité? être digne de l'idée que je peux me faire de moi-même et ne pas savoir quelle idée me faire de moi-même !...

***

Van Gogh est nordique, hollandais ; il n'est pas de ces terres latines où la pensée est principe d'harmonie et d'équilibre, organisatrice, régulatrice. L'homme du Nord est aisément

positif, mais dès que sa pensée fermente en lui, elle ajoute un halo d'inquiétude et de trouble autour de la réalité ; elle l'écarte du point d'attache stable : le concret et il part à la dérive de l'imaginaire, il rompt le cercle de la sécurité et commence l'aventure de l'inconnu ; il devient un « possédé » de l'âme.

Van Gogh est protestant, fils et petit-fils de pasteur, issu d'une religion dont la rectitude ne tolère pas les hésitations de la sensibilité. Qu'elle se libère. et elle aussi le brûle, le ravage. C'est par l'Eglise protestante qu'il a voulu tout d'abord, avant même d'être peintre, assouvir sa soif d'absolu. Evangéliste d'un autre âge, à qui son Eglise, inquiète d'un zèle trop violent, retira sa mission, il se voulut dans le lugubre Borinage, peuplé de mineurs écrasés, plus misérables que ses ouailles les plus misérables, et, Saint-François des corons, il ne suscita que le scandale. « Tel a un grand foyer dans son âme et personne ne vient jamais s'y chauffer et les passants n'en aperçoivent qu'un petit feu de fumée en haut par la cheminée et puis s'en vont leur chemin « protestait en lui cela qui » vit toujours et cherche toujours et toujours encore »...

Enfin Van Gogh est un déraciné, comme le Greco, cet autre forcené, côtoyant le vertige de la démence. Parti de sa Hollande natale, il aboutit à la Provence, comme le Greco de la Crête à Tolède, pour y trouver une terre qui matérialise le rêve ardent, éclatant vers lequel il tâtonnait dans ses ombres natales, une terre où pourtant, fils d'une contrée étrangère, il n'était point naturel qu'il vécût. Tous deux sont écartelés entre leur être héréditaire, physique et l'être imaginaire qu'ils portaient en eux, et auquel le hasard de la vie offre un terrain de développement inespéré, anormal. Ils se tendent jusqu'à rompre. Leur organisme, leur sensibilité ne sont pas faits pour cet alcool, qu'ils désiraient pourtant, et ils s'enivrent à devenir fous, à en mourir. Que Cézanne au contraire rejoigne cette même Provence, dont il est issu, qu'il creuse ce sol, et il se rapproche de ses propres racines, il se découvre lui-même ; dans l'intensité brûlante de ce soleil il atteint l'harmonie. alors que Van Gogh s'y consume.

Van Gogh choisit le feu du plein soleil et son écrasante lumière pour s'y faire brasier, un brasier dévoré en trois années. Et certes, il s'est placé sous le signe du Feu. Que l'on passe des masses noires rugueuses et mal taillées de sa première manière hollandaise à ce buisson ardent de lignes et de couleurs qui danse et tourbillonne dans ses œuvres de la maturité, d'Arles ou de Saint-Rémy, et l'on croit voir quelque rude bloc de charbon, lentement formé dans les sous-sols du Nord, soudain incendié par les feux solaires de la Provence, libérer brusquement ses réserves d'énergie en une éblouissante flambée. L'inspiration, baroque ou romantique, naît dans les contrées du Nord, où le feu est séculairement le gage de la vie, parmi l'ombre et le froid, ou bien dans ces terres calcinées de lumière, Espagne ou Provence, où l'équilibre méditerranéen semble se rompre en faveur du feu solaire. Les terres tempérées l'ignorent, ou s'y prêtent malaisément. Dans les arts qui préfèrent l'intensité à l'harmonie, et c'est le cas du baroque et du romantique comme de Van Gogh, la forme elle-même aspire à enfreindre les disciplines naturelles de la technique ou de la nature, pour imiter les ondoiements de la flamme ; elle sinue, se brise, s'échappe, hors de toute rectitude, et refuse la calme emprise de la géométrie. La phase baroque du gothique, ne l'a-t-on pas appelée « flamboyante »?

Les signes du feu, on les retrouve dans la couleur de Van Gogh, portée par une touche haletante et en fusion, couleurs rouges, bleues, et jaunes, jaunes surtout, « un soleil, dit-il, une lumière que faute de mieux je ne peux appeler que jaune, jaune souffre pâle, citron pâle or. Que c'est beau le jaune ! ». La fleur qu'il préfère, le tournesol, cherche avidement pour tourner vers lui son disque safran, rayonnant de pétales éclatants, le soleil dont le sûr instinct du peuple lui a donné le nom. Et dans les dernières œuvres de Vincent, les cyprès aux-mêmes s'élancent en jets sinueux d'où bondissent les mèches attisées des branches, vers les soleils tourbillonnants qui semblent créer le ciel de leurs ondes de feu.

Une pareille brûlure, une pareille tension, il n'y a que l'infini pour les apaiser, l'absorption dans l'infini, c'est-à-dire la mort. Mais d'abord il n'en éprouve que l'approche et la tentation. « Je peins l'infini » a-t-il écrit un jour. Du roc de Montmajour, il découvre, non plus la plaine brumeuse du Nord, à visibilité perdue, ébauche de l'illimité, mais une immense étendue sans ombre, et universellement perceptible en ses plus impalpables détails. Voici à la fois l'infiniment grand, cette plaine qui se prolonge encore au delà de la portée du regard, et l'infiniment petit, ce pullullement de champs, d'oliviers, de vignes, de cailloutis, où la vie fourmille en une poussière de marques visibles, ces myriades de pores microscopiques du visage de la terre. Il entrevoit la révélation de cette vérité si désespérément cherchée. Ici est la vie, ici l'ardeur de la Vie, et il faut vibrer à son unisson. « Je ne puis me séparer de quelque chose de plus grand que moi qui est ma Vie, la puissance de créer ».

Mais sa raison s'abandonne au vertige qui commence à la griser. L'infini des panoramas prend un caractère hallucinatoire ; la vie qu'il devinait partout présente s'ébranle, se met en mouvement ; elle bouscule les formes, elle ondule, elle houle comme un océan sous la carapace du sol. Il intensifie tout : l'énorme prolifération de l'herbe, des feuilles ; la fuite de l'espace, qu'il précipite vers l'horizon ainsi qu'un bolide, les mouvements du terrain, qui rampe, roule, bascule, ceux des feuilles qui se chevauchent, s'échappent vers l'appel de l'air chaud.

Mais l'être ne peut pas ainsi indéfiniment se distendre ; il rompt ; Van Gogh éprouve la dure leçon que Nietzsche connut aussi, et c'est l'oreille coupée, l'asile de Saint-Rémy.

Alors traqué par le mal, traqué par le désespoir de vaincre, il fuit vers le Nord, vers le ciel natal ; la nostalgie de sa jeunesse est telle qu'il parle même de revenir aux tons gris de ses débuts. Il s'arrête à Auvers-sur-Oise.

Et là, un jour de juillet 1890, entrevoyant peut-être qu'il n'y a que l'abolissement dans le Néant qui soit à la mesure de l'Infini, il se tue d'une balle de revolver, après avoir griffonné ces derniers mots à son frère Théo : « Mon travail à moi, j'y risque ma vie et ma raison y a sombré à moitié... Mais que veux-tu ?...

Mais que veux-tu ?

L'interrogation s'ouvre sur le blanc d'un papier où ne devait jamais venir s'inscrire aucune réponse. Le monde inconnu, « muet, aveugle et sourd au cri des créatures », avait tué de son silence celui qui avait lancé vers lui le plus déchirant des appels.

René Huyghe.

CATALOGUE

1. **MINEUR LA PELLE SUR L'ÉPAULE,** *dessin au crayon et à la plume,* 0,48 × 0,27. Cuesmes, juillet-août 1879. Rijksmuseum Kröller-Müller.

2. **LES SCLONEURS ET LES SCLONEUSES,** *dessin à la mine de plomb, légèrement rehaussé de couleurs,* 0,44 × 0,54, Cuesmes, août 1880. Rijksmuseum Kröller-Müller.

3. **LE RETOUR DES MINEURS,** *dessin à la plume* 0,43 × 0,60, Cuesmes, août 1880. Rijksmuseum Kröller-Müller.

4. **JEUNE PAYSAN A LA FAUCILLE** (Piet Kaufmann), *dessin à la craie noire et aquarelle,* 0,46 × 0,61, Etten, fin octobre 1881. Rijksmuseum Kröller-Müller.

5. **FEMME COUSANT,** *aquarelle, crayon gras,* 0,615 × 0,465, Etten, novembre-décembre 1881. Rijksmuseum Kröller-Müller.

6. **PAYSANNE ASSISE,** *dessin, crayon noir,* 0,55 × 0,44. Rijksmuseum Kröller-Müller.

7. **ÉTUDE D'ARBRE,** *dessin, mine de, plomb, rehaussé de blanc,* 0,50 × 0,69, La Haye, avril 1882. Rijksmuseum Kröller-Müller.

8. **DERRIÈRE LE « SCHENKWEG »,** *dessin, crayon et plume, rehaussé de blanc,* 0,28 × 0,46, La Haye, mai 1882 Rijksmuseum Kröller-Müller.

9. **VIEILLARD DEBOUT,** *dessin à la craie noire,* 0,47 × 0,22, La Haye, octobre 1882. Rijksmuseum Kröller-Müller.

10. **AU SEUIL DE L'ÉTERNITÉ,** *crayon noir et sépia, rehaussé de blanc,* 0,44 × 0,465, La Haye, novembre 1882. Rijksmuseum Kröller-Müller.

11. **SORROW,** *lithographie* 0,385 × 0,29, La Haye, novembre 1882. Collection V. W. van Gogh, Laren.

12. **FEMME SUR SON LIT DE MORT,** *aquarelle et gouache, craie noire,* 0,34 × 0,615, La Haye, avril 1883. Rijksmuseum Kröller-Müller.

13. **LE JARDIN DU PRESBYTÈRE DE NUENEN EN HIVER,** *dessin, plume et mine de plomb,* 0,39 × 0,53, Nuenen mars 1884. Collection V. W. van Gogh Laren.

14. **PAYSAN MOISSONNANT A LA FAUCILLE,** *crayon noir* 0,43 × 0,55, Nuenen, août 1885. Collection V. W. van Gogh, Laren.

15. **RETOUR DES CHAMPS,** *crayon noir,* 0,55 × 0,36, Nuenen, août 1885. Rijksmuseum Kröller-Müller.

16. **PAYSANNE S'INCLINANT,** *dessin, crayon noir,* 0,52 ×0,43, Nuenen, août 1885. Rijksmuseum Kröller-Müller.

17. **L'ÉCOSSEUSE DE POIS,** *dessin, crayon noir,* 0,42 ×0,26, Nuenen, octobre-novembre 1885. Collection V. W. van Gogh, Laren.

18. **LE TISSERAND,** *aquarelle* 0,35 ×0,45, Nuenen, mai 1884. Collection V. W. van Gogh, Laren.

*19. **CHARRETTE DE BŒUF,** *toile* 0,60 ×0,80, Nuenen, juillet 1884. Rijksmuseum Kröller-Müller. (Voir : *Planche 2*).

20. **INTÉRIEUR DE TISSERAND,** *toile* 0,62 ×0,93, Nuenen, juillet 1884. Rijksmuseum Kröller-Müller.

21. **L'HIVER,** *toile marouflée* 0,59 ×0,78, Nuenen, janvier 1885. Collection H. P. Bremmer, La Haye.

*22. **NATURE MORTE AVEC TROIS FLACONS,** *toile* 0,33 ×0,42, Nuenen, mars 1885. Rijksmuseum Kröller-Müller. (Voir : *Planche 3.*)

23. **NATURE MORTE AUX SABOTS,** *toile marouflée sur carton* 0,39 ×0,41, Nuenen, mars 1885. Rijksmuseum Kröller-Müller.

24. **LES MANGEURS DE POMMES DE TERRE,** *toile marouflée sur bois* 0,72 ×0,93, Nuenen, avril 1885. Rijksmuseum Kröller-Müller.

*25. **LES MANGEURS DE POMMES DE TERRE,** *toile* 0,82 ×1,14, Nuenen, avril-mai 1885. Collection V. W. van Gogh, Laren. (Voir : *Planche 4.*)

26. **FEMME AU BONNET ROUGE,** *toile* 0,425 ×0,295, Nuenen, avril 1885. Collection V. W. van Gogh, Laren.

*27. **TÊTE DE PAYSANNE,** *toile* 0,425 ×0,355, Nuenen, juin 1885. Collection V. W. van Gogh, Laren. (Voir : *Planche 5.*)

28. **LA VIEILLE TOUR A NUENEN,** *toile* 0,63 ×0,79, Nuenen, mai 1885. Collection V. W. van Gogh, Laren.

*29. **CHAUMIÈRE A LA TOMBÉE DU JOUR,** *toile* 0,64 ×0,78, Nuenen, mai 1885. Collection V. W. van Gogh, Laren. (Voir : *Planche 6.*)

30. **NATURE MORTE : POMMES DE TERRE,** *toile* 0,66 ×0,79, Nuenen, octobre 1885. Collection V. W. van Gogh, Laren.

31. **NATURE MORTE A LA BIBLE OUVERTE,** *toile* 0,65 ×0,78, Nuenen, octobre 1885. Collection V. W. van Gogh, Laren.

*32. **PAYSANNES ARRACHANT DES POMMES DE TERRE,** *toile marouflée sur bois* 0,32 ×0,43, Nuenen, septembre 1885. Rijksmuseum Kröller-Müller. (Voir : *Planche 7.*)

*33. **LE PRESBYTÈRE A NUENEN** (Maison paternelle de van Gogh), *toile* 0,33 ×0,43, Nuenen, octobre-novembre 1885. Collection V. W. van Gogh, Laren. (Voir : *Planche 8.*)

*34. **ALLÉE PRÈS DE NUENEN,** *toile* 0,78 × 0,975, Nuenen, octobre 1884 ; repris et achevé à Paris. Musée Boymans, Rotterdam). Voir : *Planche 9.)*

34*bis*. **LES SOULIERS,** *toile* 0,375 × 0,455, Epoque de Nuenen, 1885. Collection privée, Anvers.

35. **COIN A ANVERS,** *crayon noir rehaussé de quelques couleurs,* 0,225 × 0,30, Anvers, décembre 1885. Collection V. W. van Gogh, Laren.

36. **LE « STEEN » A ANVERS,** *plume,* rehaussé de crayons de couleurs, 0,13 × 0,21, Anvers, décembre 1885. Collection V. W. van Gogh, Laren.

37. **LE « STEEN » A ANVERS,** *crayon noir et de couleurs* 0,95 × 0,165, Anvers, décembre 1885. Collection V. W. van Gogh, Laren.

*38. **PORTRAIT DE LUI-MÊME,** *toile* 0,46 × 0,38, Anvers, novembre 1885-février 1886. Collection V. W. van Gogh, Laren. (Voir : *Planche 10.)*

*39. **FILLETTE NUE ASSISE,** *toile,* 0,27 × 0,225, Anvers ou Paris, décembre 1885. Collection V. W. van Gogh, Laren. (Voir : *Planche 11.)*

40. **VUE DE PARIS,** *fusain et plume* 0,395 × 0,54, Epoque de Paris. Collection V. W. van Gogh, Laren.

41. **LA FENÊTRE CHEZ BATAILLE,** *crayons de couleurs,* 0,535 × 0,395, Paris, 1887. Collection V. W. van Gogh, Laren.

42. **BOULEVARD DE CLICHY,** *plume et crayons de couleurs* 0,38 × 0,525, Epoque de Paris. Collection V. W. van Gogh, Laren.

43. **LE MOULIN DE LA GALETTE,** *mine de plomb et crayons de couleurs* 0,395 × 0,54, Epoque de Paris. Collection V. W. van Gogh, Laren.

44. **VUE DE BANLIEUE,** *aquarelle* 0,395 × 0,535, Epoque de Paris. Collection V. W. van Gogh, Laren.

45. **PORTRAIT DE L'ARTISTE,** *toile* 0,35 × 0,45, Epoque de Paris. Collection particulière. (Voir: *Planche 1.)*

46. **ENTRE LES FORTIFICATIONS,** *aquarelle* 0,24 × 0,315, Epoque de Paris. Collection V. W. van Gogh, Laren.

47. **JOUR ENSOLEILLÉ, 14 JUILLET,** *aquarelle* 0,31 × 0,24, Paris, juillet 1887. Collection V. W. van Gogh, Laren.

48. **LA GUINGUETTE,** *plume, mine de plomb rehaussé de blanc,* 0,375 × 0,505, Epoque de Paris. Collection V. W. van Gogh, Laren.

49. **VUE D'UNE VILLE INDUSTRIELLE,** *aquarelle* 0,39 × 0,54, Epoque de Paris. Stedelijk Museum. Amsterdam.

50. **AUX ENVIRONS DE PARIS,** *aquarelle,* 0,315 × 0,24, Epoque de Paris. Collection V. W. van Gogh, Laren.

51. **MOULIN DE LA GALETTE, MONTMARTRE,** *toile* 0,37 ×0,45, Epoque de Paris. Rijksmuseum Kröller-Müller.

52. **LA BUTTE MONTMARTRE,** *toile* 0,36 ×0,58, Epoque de Paris. Rijksmuseum Kröller-Müller.

*53. **NATURE MORTE AUX ROSES,** *toile* 0,59 ×0,71, Epoque de Paris. Rijksmuseum Kröller-Müller. (Voir : *Planche 12.*)

54. **BOULEVARD DE CLICHY,** *toile* 0,465 ×0,55, Epoque de Paris. Collection V. W. van Gogh, Laren.

55. **NATURE MORTE, FLEURS,** *toile* 0,50 ×0,56, Epoque de Paris. Collection Mlle Oldenboom, Amsterdam.

*56. **BOUQUET DE FLEURS,** *toile* 0,59 ×0,35, Epoque de Paris. Rijksmuseum Kröller-Müller. (Voir : *Planche 13.*)

57. **CHAMPS DE BLÉ,** *toile* 0,54 ×0,645, Epoque de Paris. Collection V. W. van Gogh, Laren.

58. **PARC A ASNIÈRES,** *toile* 0,755 ×1,13, Paris, été 1887. Collection V. W. van Gogh, Laren.

59. **AUX ENVIRONS DE PARIS,** *toile* 0,81×1,00, Epoque de Paris. Collection V. W. van Gogh, Laren.

*60. **NATURE MORTE AUX LIVRES,** *toile* 0,53 ×0,725, Epoque de Paris. Collection V. W. van Gogh, Laren. (Voir : *Planche 14.*)

*61. **COIN A MONTMARTRE,** *toile* 0,35 ×0,645, Epoque de Paris. Collection V. W. van Gogh, Laren. (Voir : *Planche 15.*)

*62. **DEVANT UN RESTAURANT, A ASNIÈRES,** *toile* 0,19 ×0,265, Paris, été 1887. Collection V. W. van Gogh, Laren. (Voir : *Planche 16.*)

63. **INTÉRIEUR DE RESTAURANT,** *toile* 0,45 ×0,54, Epoque de Paris. Rijksmuseum Kröller-Müller.

64. **JARDINETS SUR LA BUTTE MONTMARTRE,** *toile* 0,96 ×1,20, Paris, 1887. Stodelijk Museum, Amsterdam.

*65. **NATURE MORTE AVEC STATUETTE EN PLATRE,** *toile* 0,54 ×0,45. Epoque de Paris. Rijksmuseum Kröller-Müller. (Voir : *Planche 17.*)

*66. **DAME PRÈS D'UN BERCEAU,** *toile* 0,61 ×0,46, Epoque de Paris. Collection V. W. van Gogh. (Voir : *Planche 18.*)

*67. **LA FEMME AUX TAMBOURINS,** *toile* 0,55 ×0,465, Epoque de Paris. Collection V. W. van Gogu, Laren. (Voir : *Planche 19.*)

68. **JAPONAISERIE** (Pont sous la pluie, d'après Hiroshighe), *toile* 0,73 × 0,54, Epoque de Paris. Collection V. W. van Gogh, Laren.

69. **JAPONAISERIE** (Arbre, d'après Hiroshighe), *toile* 0,56 × 0,47, Epoque de Paris. Collection V. W. van Gogh, Laren.

* 70. **PORTRAIT DE L'ARTISTE,** *toile* 0,44 × 0,375, Paris, vers 1887. Collection V. W. van Gogh, Laren. (Voir : *Planche 20.*)

71. **LE PÈRE TANGUY,** *toile* 0,92 × 0,73, Epoque de Paris. Musée Auguste Rodin, Paris.

72. **NATURE MORTE, PANIER REMPLI DE POMMES,** *toile* 0,50 × 0,61, Signé et annoté : à l'ami Lucien Pissaro Vincent. Epoque de Paris. Rijksmuseum- Kröller-Müller.

* 73. **NATURE MORTE AUX CITRONS,** *toile* 0,53 × 0,63, Epoque de Paris. Rijksmuseum Kröller-Müller. (Voir : *Planche 21.*)

74. **PORTRAIT DE LUI-MÊME,** *toile* 0,52 × 0,425, Epoque de Paris. Musée Communal, La Haye.

* 75. **LES SOULIERS,** *toile* 0,375 × 0,455, Epoque de Paris. Collection V. W. van Gogh, Laren. (Voir : *Planche 22.*)

* 76. **PORTRAIT DE L'ARTISTE,** *huile sur papier,* 0,32 × 0,23, Epoque de Paris. Rijksmuseum Kröller-Müller. (Voir : *Planche 23.*)

* 77. **PORTRAIT DE LUI-MÊME** (au chevalet), *toile* 0,65 × 0,505, Paris, 1888. Collection V. W. van Gogh, Laren. (Voir : *Planche 24.*)

78. **FLEURS DE TOURNESOLS,** *toile* 0,59 × 0,97, Epoque de Paris. Rijksmuseum Kröller-Müller.

79. **COIN DE JARDIN PUBLIC,** *encre de Chine, roseau,* 0,32 × 0,24, Epoque d'Arles. Collection V. W. van Gogh, Laren.

80. **UN MAS DE PROVENCE,** *plume, encre de Chine,* 0,375 × 0,52, Epoque d'Arles. Rijksmuseum, Amsterdam.

81. **TERRAIN BOISÉ,** *roseau à l'encre violette et fusain,* 0,30 × 0,465, Epoque d'Arles. Collection V. W. van Gogh, Laren.

82. **PAYSAGE AVEC POTEAUX TÉLÉGRAPHIQUES,** *encre, roseau,* 0,24 × 0,315, Epoque d'Arles. Collection V. W. van Gogh, Laren.

83. **VERGER DE PROVENCE,** *roseau, rehaussé d'aquarelle,* 0,395 × 0,54, Arles, avril 1888. Collection V. W. van Gogh, Laren.

84. **JARDIN EN PROVENCE,** *dessin, mine de plomb et encre,* 0,475 × 0,615, Epoque d'Arles. Collection V. W. van Gogh, Laren.

85. **LA MAISON DE VINCENT A ARLES,** *aquarelle et roseau,* 0,245 × 0,305, Arles, mai 1888. Collection V. W. van Gogh, Laren.

86. **LA CRAU,** vue prise à Montmajour, *plume,* 0,48 × 0,60, Arles, mai 1888. Collection V. W. van Gogh, Laren.

87. **JARDIN DE L'HOPITAL A ARLES,** *sépia,* 0,455 × 0,59, Arles, mai 1889. Collection V. W. van Gogh, Laren.

88. **COIN DE JARDIN,** *encre,* 0,255 × 0,35, Arles, mai-juin 1888. Collection V. W. van Gogh, Laren.

89. **PAYSAGE AUX ENVIRONS D'ARLES,** *mine de plomb, encre, roseau,* 0,225 × 0,345. Collection V. W. van Gogh, Laren.

90. **LE SEMEUR,** *roseau,* 0,24 × 0,32. Arles, juin 1888. Collection V. W. van Gogh, Laren.

91. **LE PARTERRE AUX TOURNESOLS,** *encre de Chine, roseau,* 0,61 × 0,49, Arles, août 1888. Collection V. W. van Gogh, Laren.

92. **LES LAVANDIÈRES,** *dessin à la plume et au roseau,* 0,31 × 0,24, Arles, juin 1888. Rijksmuseum Kröller-Müller.

93. **MAS A SAINTES-MARIES,** *dessin au roseau,* 0,305 × 0,47, Saintes-Maries, juin 1888. Collection V. W. van Gogh, Laren.

94. **LE ROCHER,** *roseau,* 0,49 × 0,61, Arles, juillet 1888. Collection V. W. van Gogh, Laren.

95. **VUE DE PLAGE,** *encre, mine de plomb, roseau,* 0,305 × 0,47, Saintes-Maries, juin 1888. Collection V. W. van Gogh, Laren.

96. **COIN DE VERGER,** *aquarelle,* 0,455 × 0,305, Epoque d'Arles. Collection V. W. van Gogh, Laren.

* 97. **LE VERGER BLANC,** *toile,* 0,60 × 0,80, Arles, mars-avril 1888. Collection V. W. van Gogh, Laren. (Voir : *Planche 25.*)

* 98. **VERGER,** *toile* 0,655 × 0,805, Arles, mars 1888. Collection V. W. van Gogh, Laren. (Voir : *Planche 26.*)

* 99. **L'ARBRE FLEURI** (Souvenir de Mauve), *toile* 0,78 × 0,58, Arles, mars 1888. Rijksmuseum Kröller-Müller. (Voir : *Planche 29.*)

*100. **PORTRAIT DE JEUNE FILLE SUR FOND ROSE,** *toile* 0,50 × 0,49, Arles, mai 1888. Rijksmuseum Kröller-Müller. (Voir : *Planche 28.*)

*101. **VERGER EN FLEURS,** *toile* 0,81 × 0,60, Arles, avril 1888. Collection V. W. van Gogh, Laren. (Voir : *Planche 27.*)

*102. **PORTRAIT D'ACTEUR,** *toile* 0,63 × 0,52, Paris ou Arles, vers 1888. Rijksmuseum Kröller-Müller. (Voir : *Planche 30.*)

*103. **LE PONT-LEVIS,** *toile* 0,585 × 0,73, Arles, mars-avril 1888. Collection V. W. van Gogh, Laren. (Voir : *Planche 31.*)

104. **VUE D'ARLES** (au premier plan, des iris), *toile* 0,54 × 0,65, Arles, mai 1888. Collection V. W. van Gogh, Laren.

105. **LES MEULES EN PROVENCE,** *toile* 0,73 × 0,92, Arles, juin 1888. Rijksmuseum Kröller-Müller.

*106. **CLAIRON DE ZOUAVES,** *toile* 0,65 × 0,54, Arles, juin 1888. Collection V. W. van Gogh, Laren. (Voir : *Planche 32.*)

*107. **VUE DE SAINTES-MARIES,** *toile* 0,655 × 0,545, Saintes-Maries, juin 1888. Rijksmuseum Kröller-Müller. (Voir : *Planche 33.*)

*108. **JARDINS DE MARAICHERS,** *toile* 0,725 × 0,92, Arles, juin 1888. Collection V. W. van Gogh, Laren. (Voir : *Planche 34.*)

*109. **LE PONT DE L'ANGLOIS,** *toile* 0,525 × 0,65, Arles, mars-avril 1888. Rijksmuseum Kröller-Müller. (Voir : *Planche 35.*)

*110. **LE CAFÉ, LE SOIR,** *toile* 0,79 × 0,63, Arles, septembre 1888. Rijksmuseum Kröller-Müller. (Voir : *Planche 36.*)

*111. **LE FACTEUR ROULIN,** *toile* 0,63 × 0,52, Arles, août 1888. Rijksmuseum Kröller-Müller. (Voir : *Planche 37.*)

*112. **BARQUES SUR LA PLAGE,** *toile* 0,645 × 0,71, Saintes-Maries, juin 1888. Collection V. W. van Gogh, Laren. (Voir : *Planche 38.*)

*113. **FLEURS, SOLEILS,** *toile* 0,95 × 0,73, Arles, août 1888. Collection V. W. van Gogh, Laren. (Voir : *Planche 39.*)

114. **PAYSAGE AVEC MONCEAU DE PAILLE,** *toile* 0,63 × 0,52, Arles, été 1888. Rijksmuseum Kröller-Müller.

115. **LA MAISON DE VINCENT A ARLES,** *toile* 0,76 × 0,94, Arles, septembre 1888. Collection V. W. van Gogh, Laren.

116. **LA PROMENADE SOUS LES PLATANES** (Le buisson de cèdres), *toile* 0,73 × 0,92, Arles, septembre 1888. Rijksmuseum Kröller-Müller.

*117. **PORTRAIT D'OFFICIER FRANÇAIS, MILLIET,** *toile* 0,60 × 0,49, Arles, septembre 1888. Rijksmuseum Kröller-Müller. (Voir : *Planche 40.*)

118. **PAYSAGE AUX NUAGES BLANCS,** *toile* 0,725 × 0,92, Arles, septembre 1888. Collection V. W. van Gogh, Laren.

119. **CHAMPS DE VIGNES,** *toile* 0,71 × 0,905, Arles, octobre 1888. Rijksmuseum Kröller-Müller.

*120. **LES ALISCAMPS,** *toile* 0,71 × 0,91, Arles, novembre 1888. Rijksmuseum Kröller-Müller. (Voir : *Planche 41*).

121. **PORTRAIT D'ARMAND ROULIN,** *toile* 0,65 ×0,54, Arles, novembre 1888. Collection D. G. van Beuningen, Vierhouten.

*122. **LE FAUTEUIL DE GAUGUIN,** *toile* 0,905 ×0,72, Arles, décembre 1888. Collection V. W. van Gogh, Laren. (Voir : *Planche 42.*)

*123. **TÊTE DE GARÇON, CAMILLE ROULIN,** *toile* 0,375 ×0,325, Arles, novembre 1888. Collection V. W. van Gogh, Laren. (Voir : *Planche 43*).

*124. **TIGE FLEURIE D'AMANDIER,** *toile* 0,24 ×0,19, février 1888. Collection V. W. van Gogh, Laren. (Voir : *Planche 44.*)

*125. **LA BERCEUSE** (Portrait de madame Roulin), *toile* 0,90 ×0,71, Arles, janvier-février 1889. Rijksmuseum Kröller-Müller. (Voir : *Planche 45.*)

126. **NATURE MORTE, PLANCHE A DESSINER AVEC DES OIGNONS, ETC.,** *toile* 0,50 ×0,64, Epoque d'Arles. Rijksmuseum Kröller-Müller.

*127. **CRABE,** *toile* 0,38 ×0,455, Arles, janvier 1889. Collection V. W. van Gogh, Laren. (Voir : *Planche 46.*)

*128. **UNE PAIRE DE SABOTS,** *toile* 0,325 ×0,405, Arles, 1889. Collection V. W. van Gogh, Laren. (Voir : *Planche 47.*)

129. **LE VESTIBULE DE L'HOPITAL A SAINT-RÉMY,** *gouache sur papier teinté rose* 0,61 ×0,475, Epoque de Saint-Rémy. Collection V. W. van Gogh, Laren.

130. **JARDIN,** *encre, roseau* 0,61 ×0,47, Epoque de Saint-Rémy. Collection V. W. van Gogh, Laren.

131. **LA FONTAINE DANS LE JARDIN DE L'HOPITAL,** *encre de Chine* 0,48 ×0,45. Epoque de Saint-Rémy. Collection V. W. van Gogh, Laren.

132. **PARC,** *aquarelle* 0,445 ×0,62, Epoque de Saint-Rémy. Collection V. W. van Gogh, Laren.

133. **PARC,** *aquarelle* 0,62 ×0,445. Epoque de Saint-Rémy. Collection V. W. van Gogh, Laren.

134. **LE CYPRÈS ET L'ARBRE EN FLEURS,** *encre et mine de plomb* 0,47 ×0,625, Epoque de Saint-Rémy. Collection V. W. van Gogh, Laren.

135. **PAYSAGE MONTAGNEUX,** *encre, roseau* 0,47 ×0,62, Epoque de Saint-Rémy. Collection V. W. van Gogh, Laren.

136. **PAYSAGE A SAINT-RÉMY,** *crayon noir* 0,315 ×0,24, Epoque de Saint-Rémy. Collection V. W. van Gogh, Laren.

137. **TROIS HOMMES MARCHANT VERS LA GAUCHE, LA BÊCHE SUR L'ÉPAULE,** *mine de plomb* 0,32 ×0,24. Epoque de Saint-Rémy. Collection V. W. van Gogh, Laren.

138. **JARDIN DERRIÈRE DES MAISONS,** *fusain, aquarelle, peinture à l'huile sur papier* 0,435 × 0,54, Auvers, juin 1890. Collection V. W. van Gogh, Laren.

139. **PAYSAGE BOISÉ,** *dessin à la détrempe bleue et au fusain* 0,45 × 0,545, Auvers, juin 1890. Collection V. W. van Gogh, Laren.

140. **LA MAIRIE D'AUVERS,** *crayon noir* 0,24 × 0,31, Auvers, 1890. Collection V. W. van Gogh, Laren.

141. **PORTRAIT DU DOCTEUR GACHET,** *eau-forte* 0,175 × 0,145, Auvers, mai 1890. Cabinet des Estampes, Amsterdam.

*142. **JARDIN DE L'HOPITAL A SAINT-RÉMY,** *toile* 0,95 × 0,745, Saint-Rémy, mai-juin 1889. Rijksmuseum Kröller-Müller. (Voir : *Planche 48.*)

*143. **CHAMP DE BLÉ,** *toile* 0,71 × 0,91, Saint-Rémy, juin 1889. Rijksmuseum Kröller-Müller. (Voir : *Planche 49.*)

*144. **LES CYPRÈS,** *toile* 0,91 × 0,71, Saint-Rémy, juin 1889. Rijksmuseum Kröller-Müller. (Voir : *Planche 50.*)

145. **LE MOISSONNEUR** (d'après Millet), *toile* 0,435 × 0,335, Saint - Rémy, août-novembre 1889. Collection V. W. van Gogh, Laren.

*146. **LE LIEUR DE GERBES** (d'après Millet), *toile* 0,44 × 0,325, Saint-Rémy, août-novembre 1889. Collection V. W. van Gogh, Laren. (Voir : *Planche 51.*)

*147. **VERGERS EN FLEURS,** *toile* 0,725 × 0,92, Saint-Rémy, septembre 1889. Collection V. W. van Gogh, Laren. (Voir : *Planche 52.*)

*148. **CHAMPS D'OLIVIERS,** *toile* 0,71 × 0,90, Saint-Rémy, septembre-octobre 1889. Rijksmuseum Kröller-Müller. (Voir : *Planche 53.*)

*149. **PIETA** (d'après Eugène Delacroix), *toile* 0,73 × 0,605, Saint-Rémy, septembre 1889. Collection V. W. van Gogh, Laren. (Voir : *Planche 54.*)

150. **LEVER DE LA LUNE,** *toile* 0,72 × 0,91, Saint-Rémy, septembre 1889. Rijksmuseum Kröller-Müller.

151. **CHAMPS D'OLIVIERS,** *toile* 0,71 × 0,90, Saint-Rémy, septembre-octobre 1889. Rijksmuseum Kröller-Müller.

*152. **CHAMBRE A COUCHER DE VAN GOGH A ARLES,** *toile* 0,72 × 0,90, Saint-Rémy, septembre 1889. Collection V. W. van Gogh, Laren. (Voir : *Planche 55.*)

*153. **TONDEURS DE MOUTONS** (d'après Millet), *toile* 0,43 × 0,29, Saint-Rémy, octobre 1889. Collection V. W. van Gogh, Laren. (Voir : *Planche 56.*)

*154. **NATURE MORTE : IRIS,** *toile* 0,92 × 0,735, Saint-Rémy, mai 1890. Collection V. W. van Gogh, Laren. (Voir : *Planche 57.*)

155. **LE BUCHERON** (d'après Millet), *toile* 0,435 ×0,25, Saint-Rémy, octobre-novembre 1889. Collection V. W. van Gogh, Laren.

*156. **SOUS-BOIS,** *toile* 0,74 ×0,92, Saint-Rémy, septembre 1889. Collection V. W. van Gogh, Laren. (Voir : *Planche 58.*)

157. **LE CHAMP CLOTURE,** *toile* 0,71 ×0,91, Saint-Rémy, novembre 1889. Rijksmuseum Kröller-Müller.

*158. **FORÊT DE SAPINS AU DÉCLIN DU JOUR,** *toile* 0,90 ×0,71, Saint-Rémy, octobre-novembre 1889. Rijksmuseum Kröller-Müller. (Voir : *Planche 59.*)

159. **LE RAVIN** (les Fontettes), *toile* 0,73 ×0,92, Saint-Rémy, décembre 1889. Rijksmuseum Kröller-Müller.

160. **PRAIRIE DANS LES MONTAGNES,** *toile* 0,72 ×0,91, Saint-Rémy, décembre 1889. Rijksmuseum Kröller-Müller.

*161. **L'ARLÉSIENNE** (d'après un dessin de Paul Gauguin), *toile* 0,63 ×0,47, Saint-Rémy, janvier-février 1890. Rijksmuseum Kröller-Müller. (Voir : *Planche 60.*)

162. **LA ROUTE AUX CYPRÈS,** *toile* *toile* 0,91 ×0,71, Saint-Rémy, mai 1890. Rijksmuseum Kröller-Müller.

*163. **LE BON SAMARITAIN** (d'après E. Delacroix), *toile* 0,73 ×0,60, Saint-Rémy, mai 1890. Rijksmuseum Kröller-Müller. (Voir : *Planche 61.*)

164. **AU SEUIL DE L'ÉTERNITÉ,** *toile* 0,80 ×0,64, Saint-Rémy, mai 1890. Rijksmuseum Kröller-Müller.

*165. **AU BORD DES ALPINES,** *toile* 0,61 ×0,71, Saint-Rémy, mai 1890. Rijksmuseum Kröller-Müller. (Voir : *Planche 62.*)

*166. **TROIS ARBRES,** *toile* 0,62 ×0,76, Auvers, juin 1890. Rijksmuseum Kröller-Müller. (Voir : *Planche 63.*)

167. **TRONCS D'ARBRES,** *toile* 0,73 ×0,91, Saint-Rémy, mai 1890. Rijksmuseum Kröller-Müller.

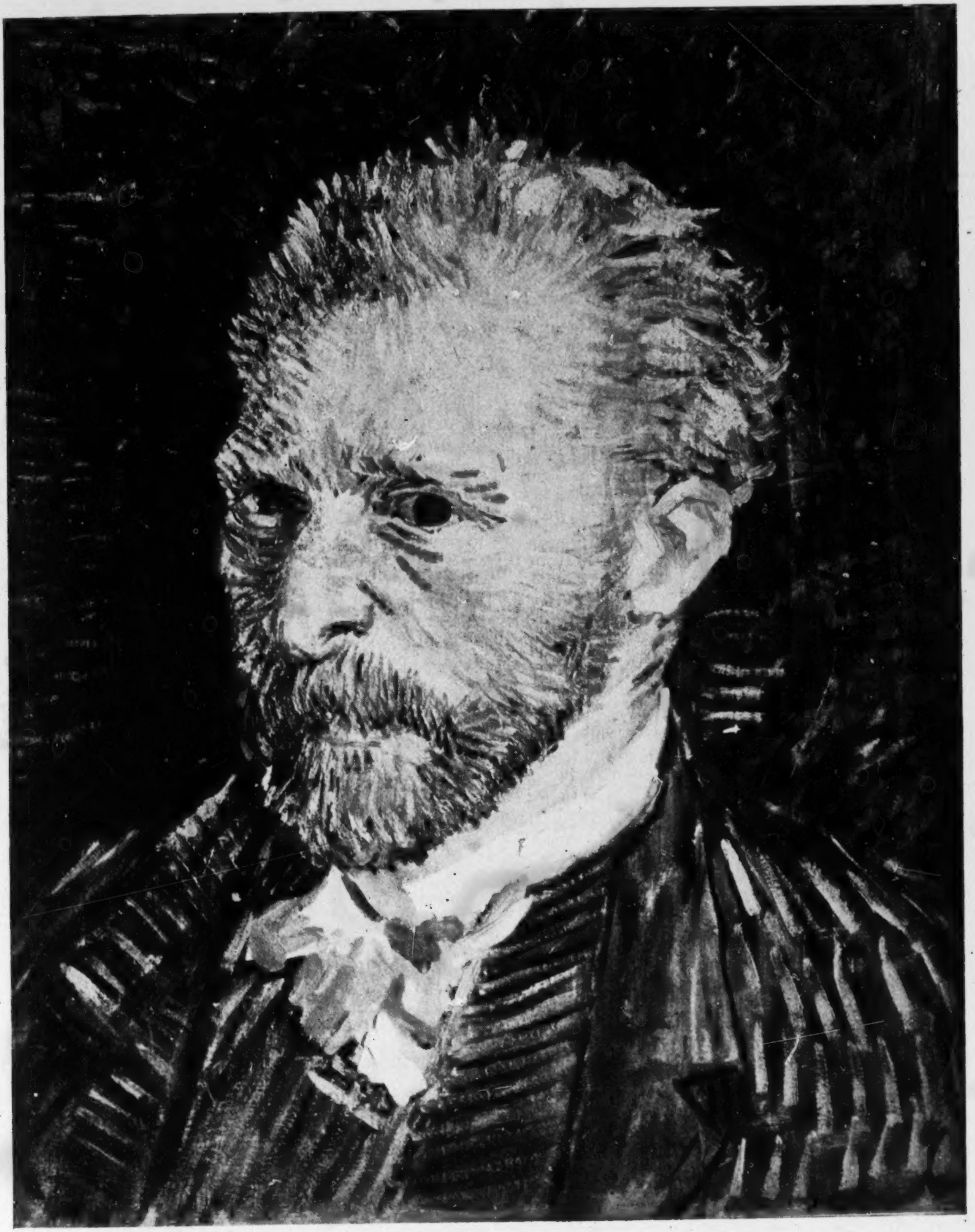
168. **LA FERME EN ÉTÉ,** *toile* 0,38 ×0,45, Auvers, juin 1890. Collection V. W. van Gogh, Laren.

*169. **VUE D'AUVERS,** *toile* 0,50 ×0,52, Auvers, juillet 1890. Collection V. W. van Gogh, Laren. (Voir : *Planche 64.*)

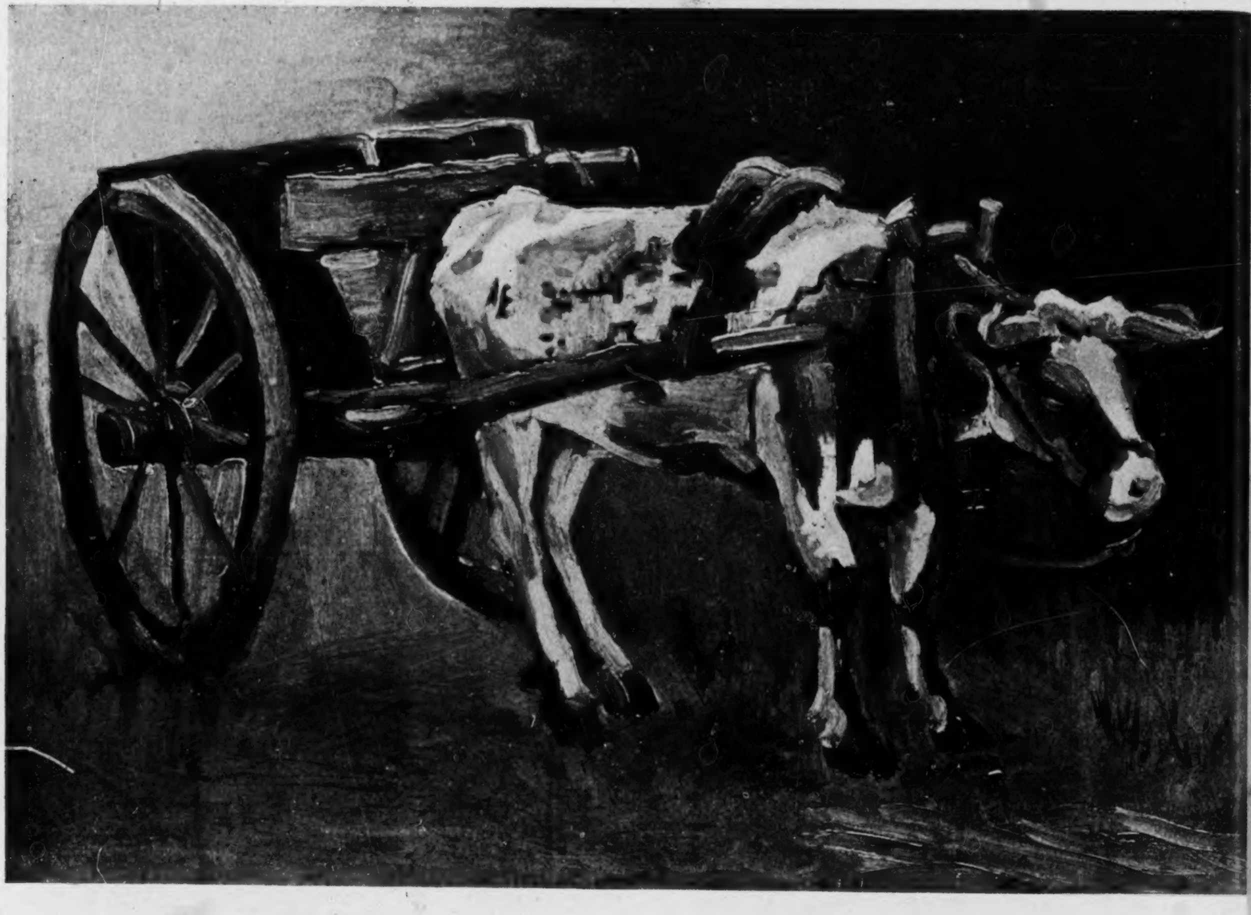
*170. **CHAMP SOUS UN CIEL ORAGEUX,** *toile* 0,50 ×1,00, Auvers, juillet 1890. Collection V. W. van Gogh, Laren. (Voir : *Planche 65.*)

171. **LES GERBES,** *toile* 0,505 ×1,01, Auvers, juillet 1890. Collection V. W. van Gogh, Laren.

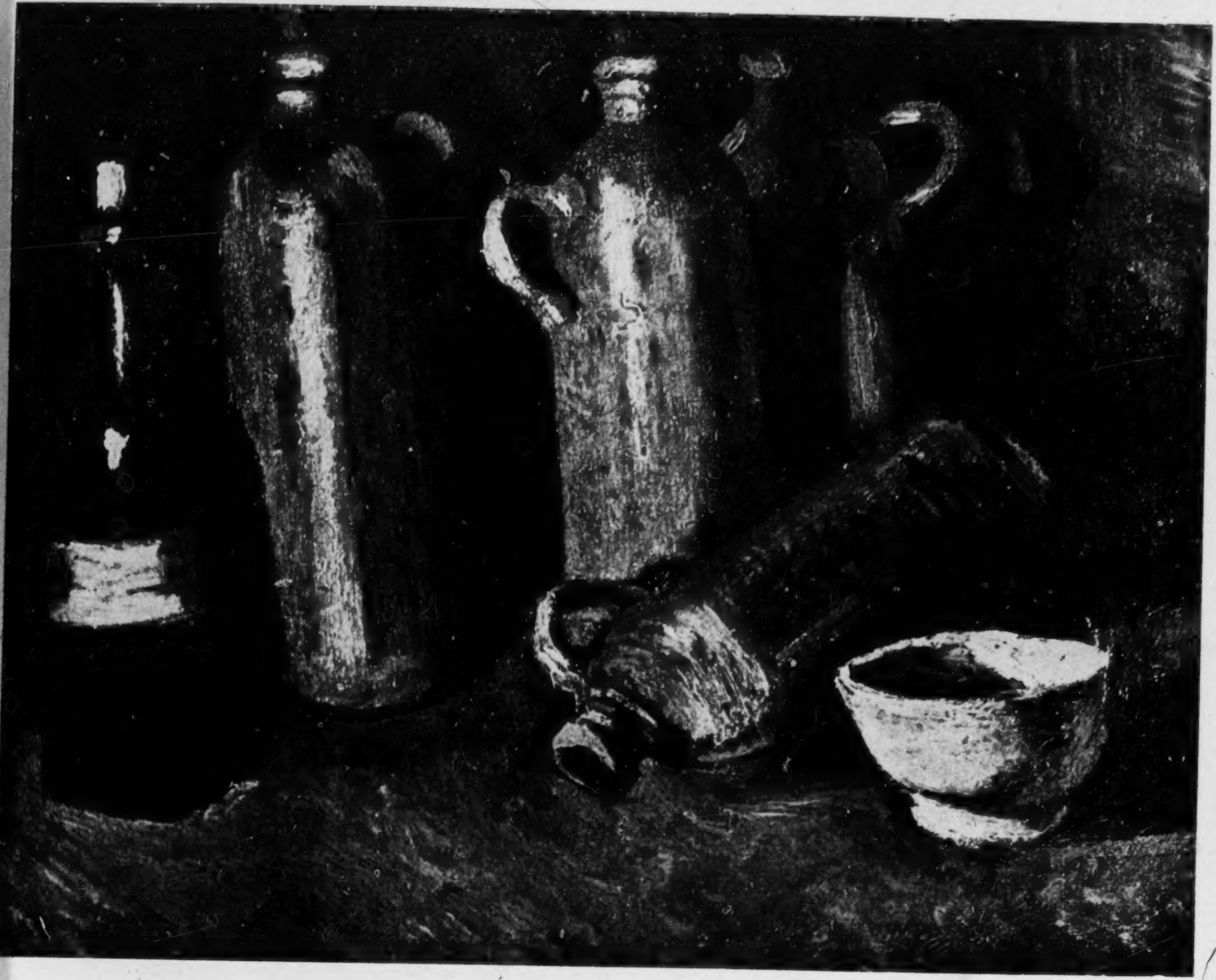
*172. **CHAMPS DE BLÉ AUX CORBEAUX**, *toile* 0,505 ×1,05, Auvers, 1890. Collection V. W. van Gogh, Laren. (Voir : *Planche 66.*)



1. **PORTRAIT DE L'ARTISTE**, *toile* 0,35×0,45, Epoque de Paris
Collection particulière.



2. **CHARRETTE DE BŒUF**, *toile* 0,60 × 0,80, Nuenen, juillet 1884.
Rijksmuseum Kröller-Müller.



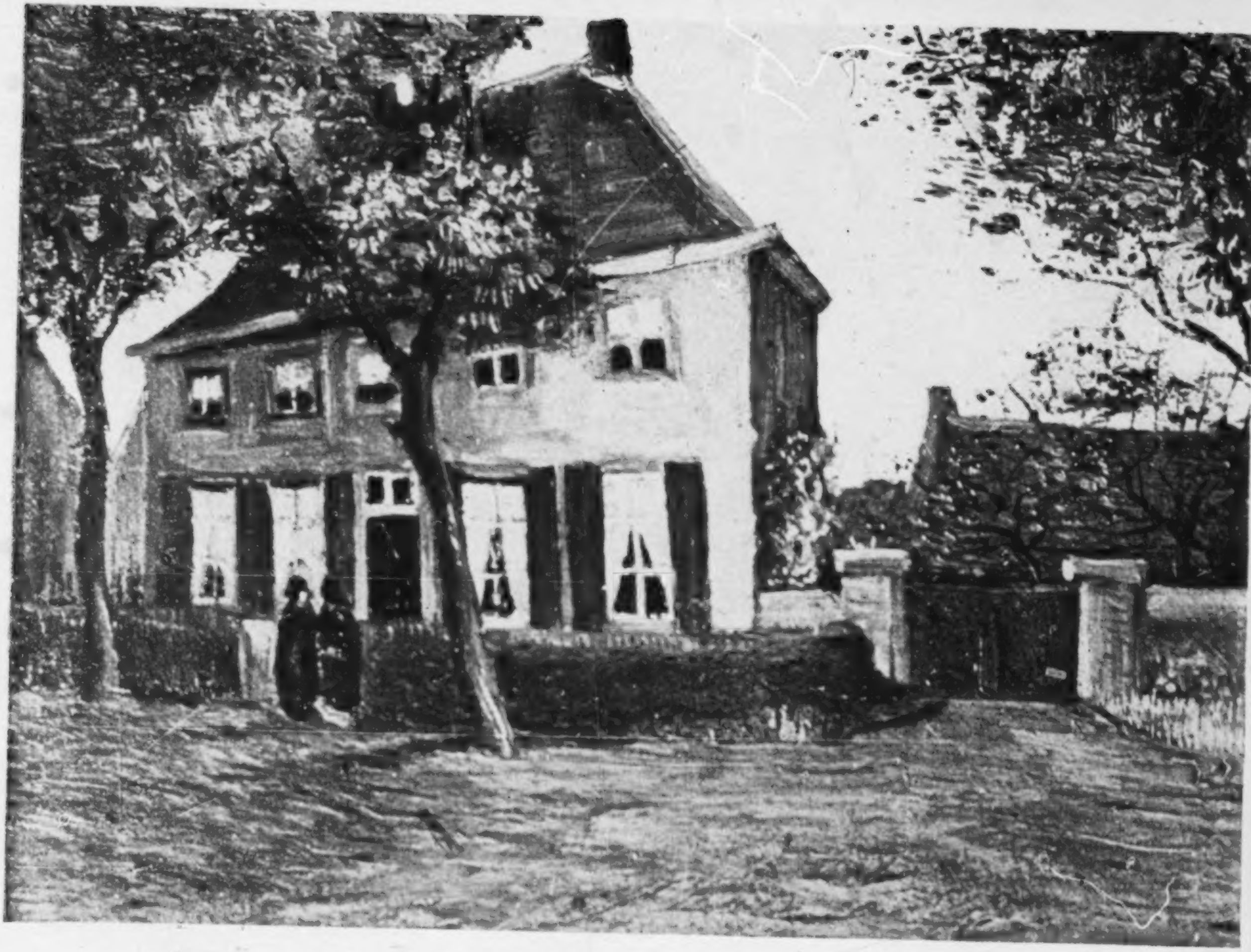
3. **NATURE MORTE AVEC TROIS FLACONS.** *toile* 0,33×0,42, Nuenen, mars 1885. Rijksmuseum Kröller-Müller.

4. **LES MANGEURS DE POMMES DE TERRE**, *toile* 0,82 × 1,14.
Nuenen, avril-mai 1885. Collection V. W. van Gogh, Laren,

5. **TÊTE DE PAYSANNE**, *toile* 0,425×0,355, Nuenen, juin 1885.
Collection V. W. van Gogh, Laren.

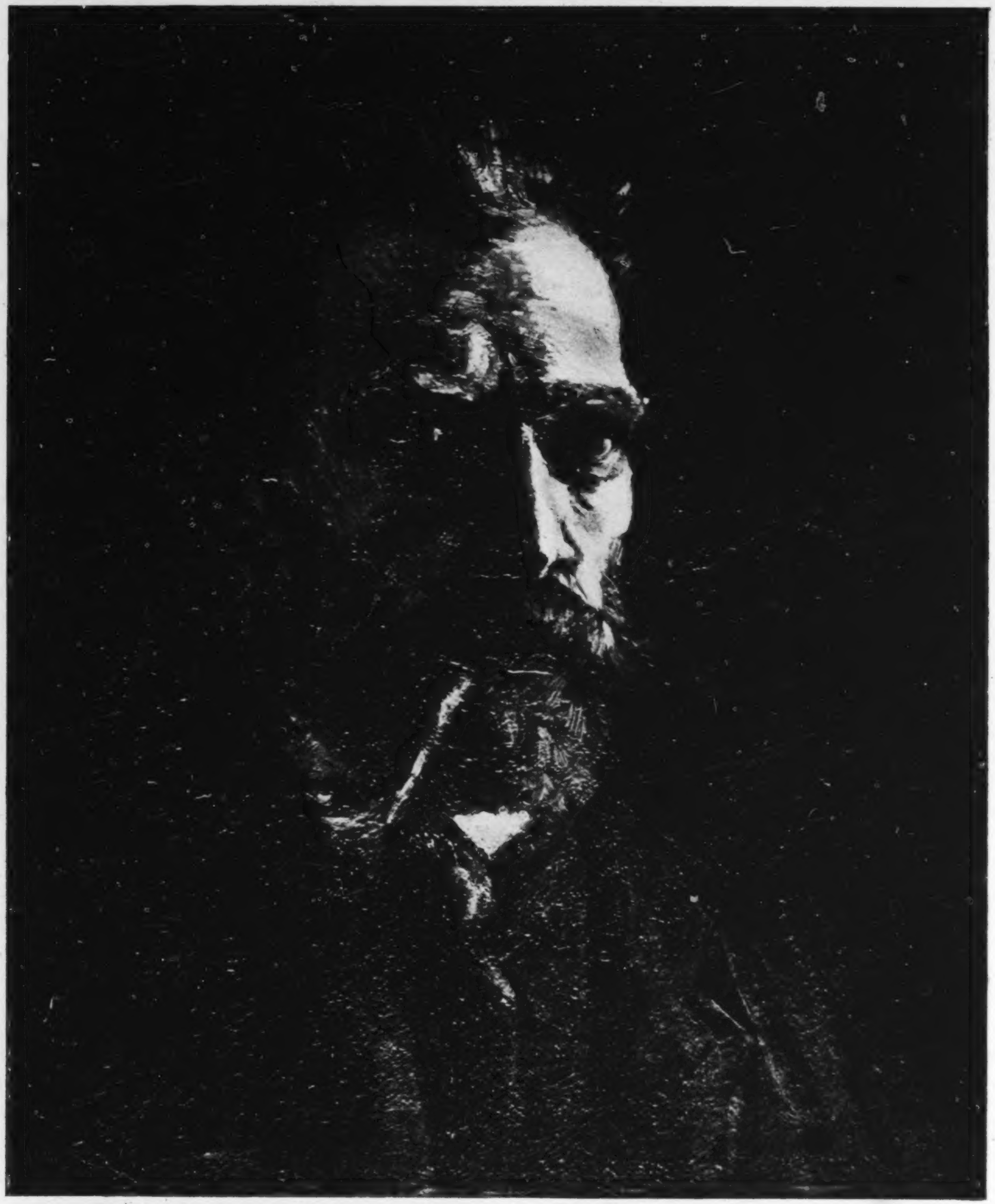
6. **CHAUMIÈRE A LA TOMBÉE DU JOUR**, *toile* 0,64 × 0,78, Nuenen, mai 1885. Collection V. W. van Gogh, Laren.

7. **PAYSANNES ARRACHANT DES POMMES DE TERRE,**
toile marouflée sur bois 0,32 × 0,43, Nuenen, septembre 1885.
Rijksmuseum Kröller-Müller.

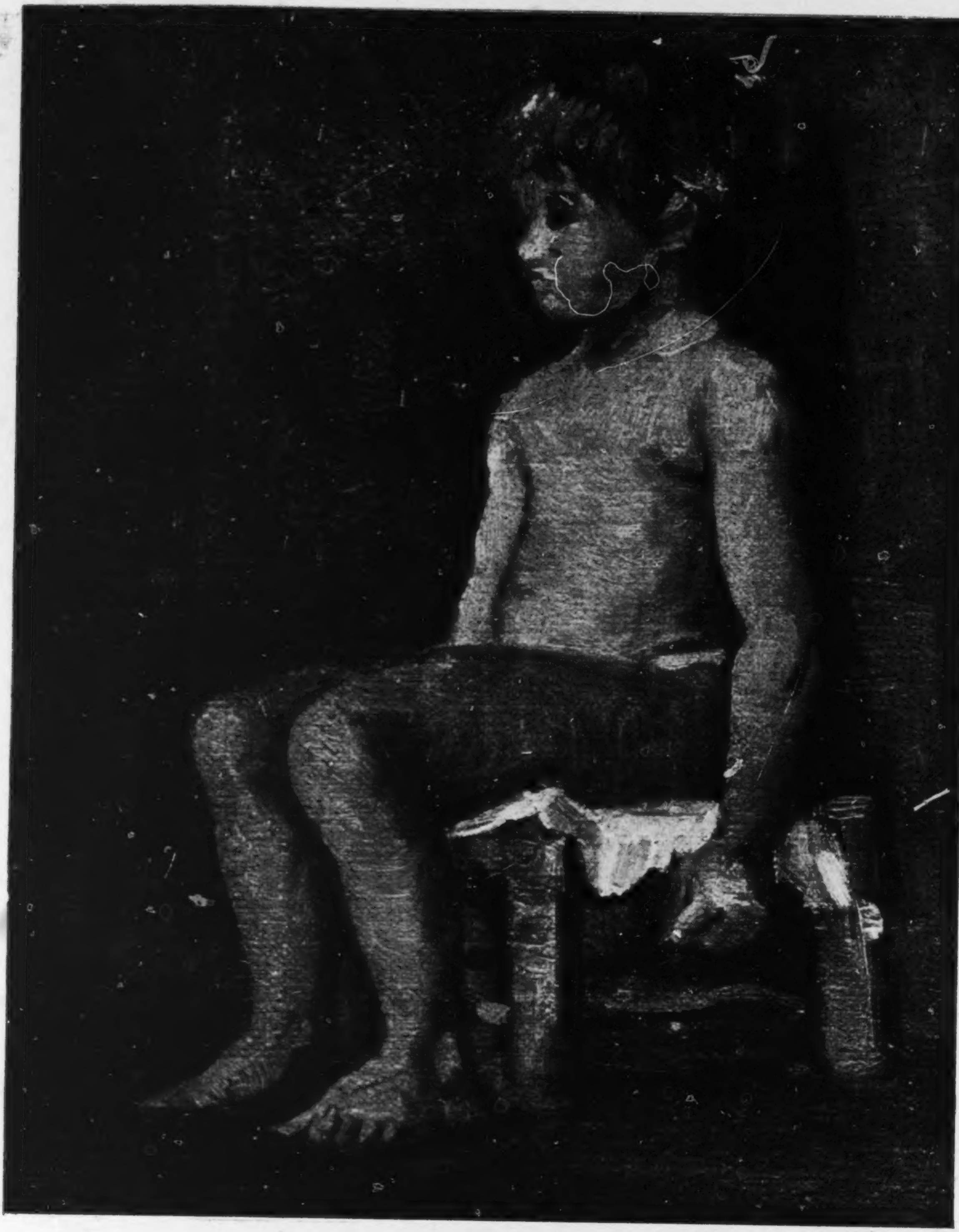


8. **LE PRESBYTÈRE A NUENEN** (Maison paternelle de van Gogh), *toile* 0,33×0,43, Nuenen, octobre-novembre 1885. Collection V. W. van Gogh, Laren.

9. **ALLÉE PRÈS DE NUENEN**, *toile* 0,78×0,975.
Nuenen, octobre 1884, repris et achevé à Paris.
Musée Boymans, Rotterdam.



10. **PORTRAIT DE LUI-MÊME**, *toile* 0,46×0,38, Anvers, nov. 1885-févr. 1886.
Collection V. W. van Gogh, Laren.



11. **FILLETTE NUE ASSISE**, *toile* 0,27×0,225, Anvers ou Paris, décembre 1885.
Collection V. W. van Gogh, Laren.

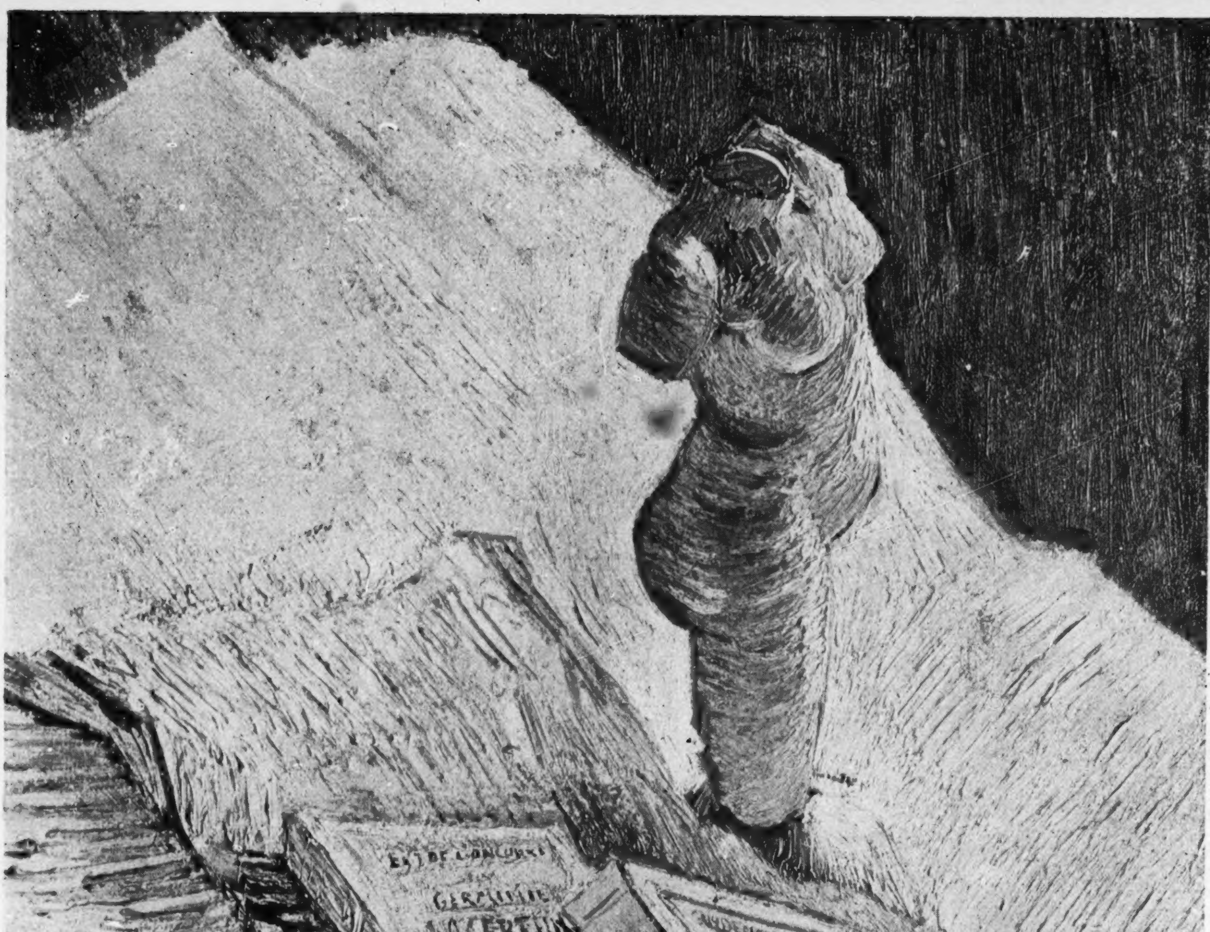
12. **NATURE MORTE AUX ROSES,** *toile* 0,59×0,71,
Epoque de Paris. Rijksmuseum Kröller-Müller.

13. BOUQUET DE FLEURS, *toile* 0,59×0,35, Epoque de Paris. Rijksmuseum Kröller-Müller.

14. **NATURE MORTE AUX LIVRES**, *toile* 0,53×0,725, Epoque de Paris.
Collection V. W. van Gogh, Laren.

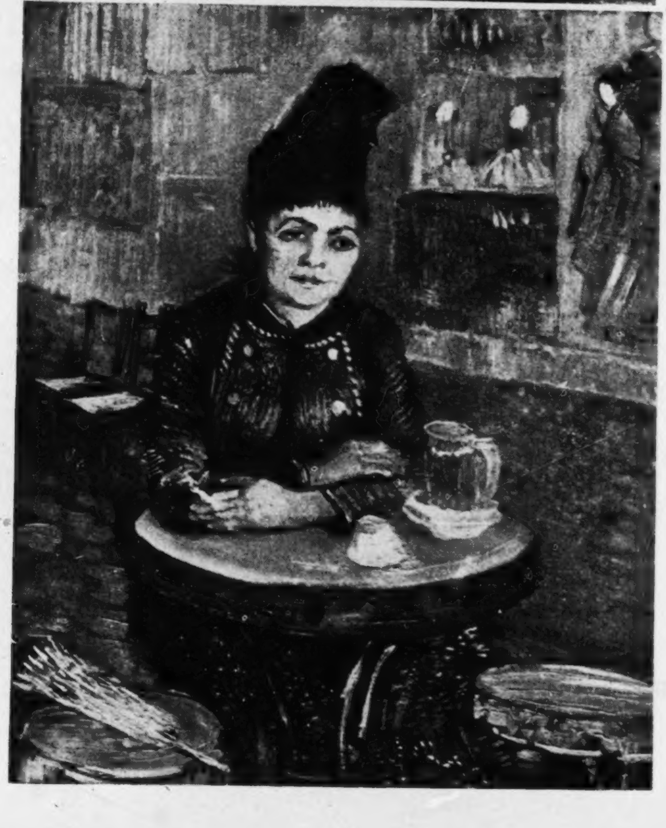
15. **COIN A MONTMARTRE**, *toile* 0,35×0,645, Epoque de Paris.
Collection V. W. van Gogh, Laren.

16. **DEVANT UN RESTAURANT A ASNIÈRES**, *toile* 0,19×0,265, Paris, été 1887. Collection V. W. van Gogh, Laren

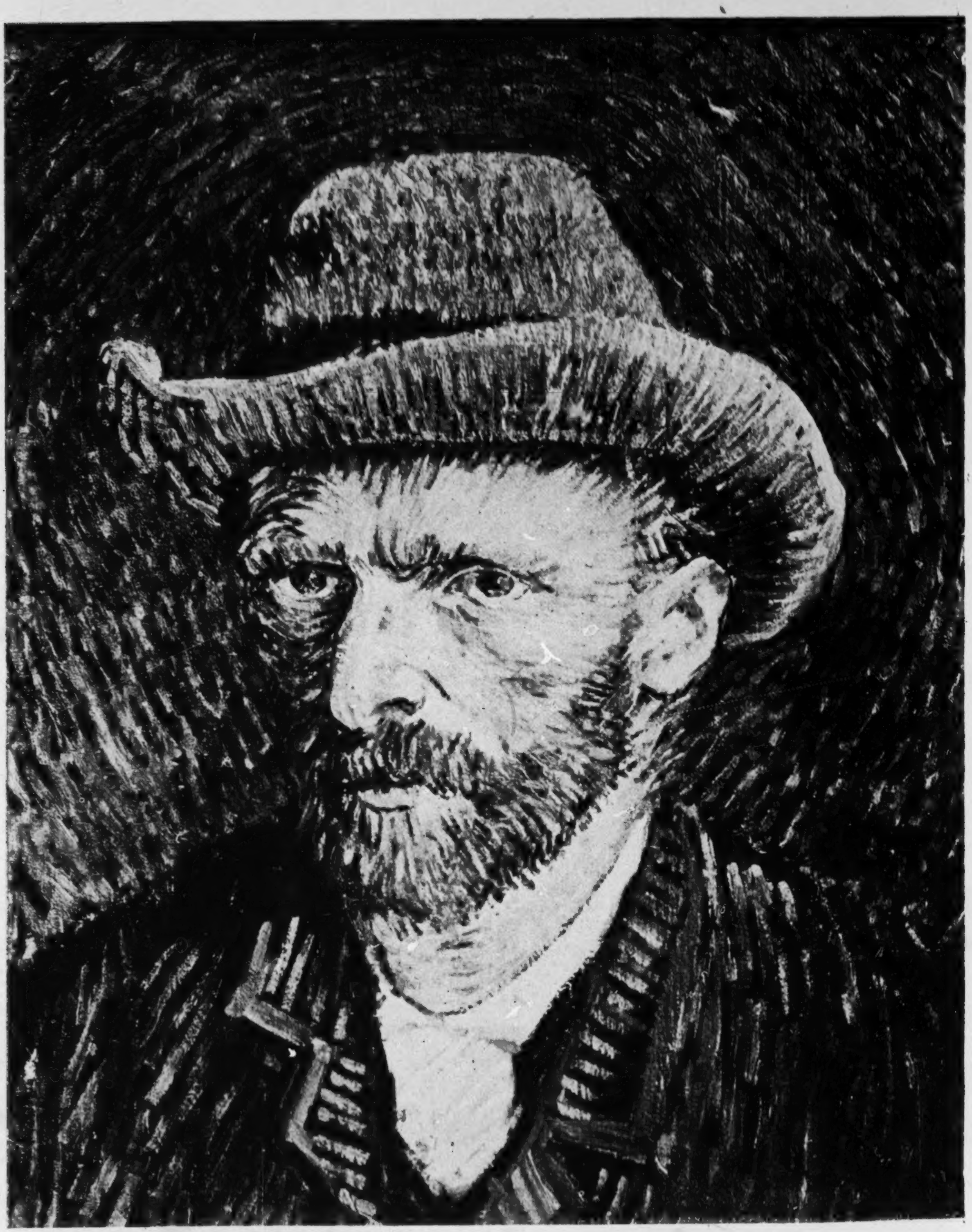


17. **NATURE MORTE AVEC STATUETTE EN PLATRE**, *toile* 0,54×0,45, Époque de Paris. Rijksmuseum Kröller-Müller.

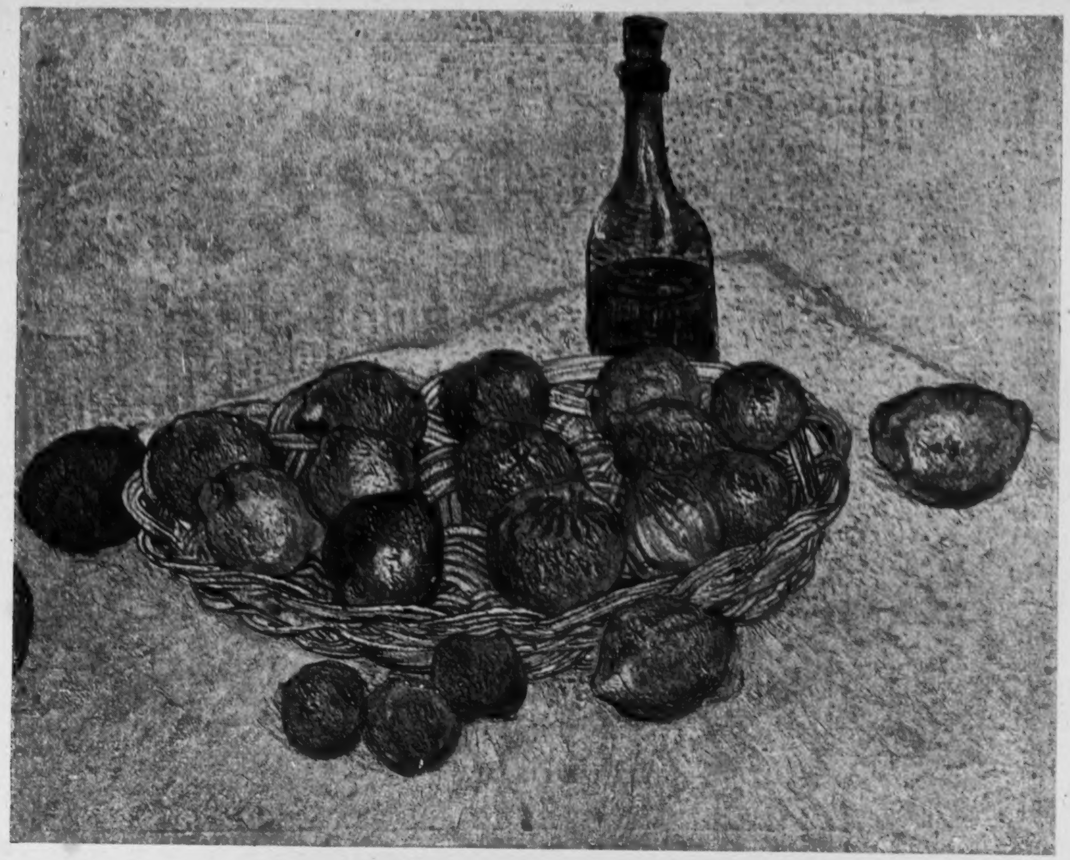
18. **DAME PRÈS D'UN BERCEAU,**
toile 0,61 × 0,46,
Epoque de Paris.
Collection V. W. van Gogh, Laren.



19. **LA FEMME AUX TAMBOURINS,**
toile 0,55 × 0,465,
Epoque de Paris.
Collection V. W. van Gogh, Laren.



20. **PORTRAIT DE L'ARTISTE,** *toile* 0,44 × 0,375, Paris, vers 1887.
Collection V. W. van Gogh, Laren.



21. **NATURE MORTE AUX CITRONS,** *toile,* 0,53 × 0,63 Epoque de Paris, Rijksmuseum Kröller-Müller.

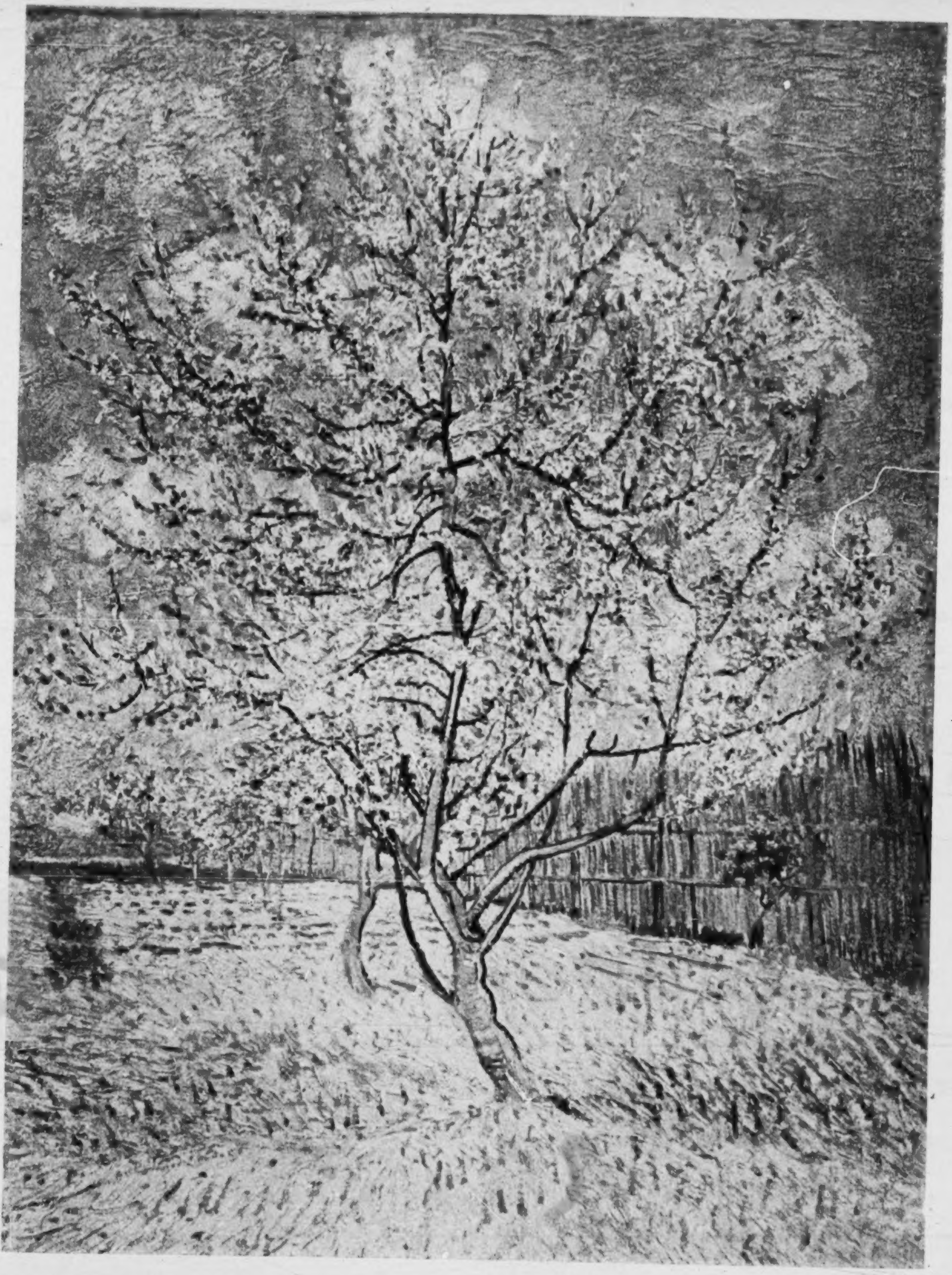
22. **LES SOULIERS,** *toile* 0,375 × 0,455, Epoque de Paris. Collection V. W. van Gogh. Laren.

23. **PORTRAIT DE L'ARTISTE,** *huile sur papier* 0,32×0,23,
Epoque de Paris. Rijksmuseum Kröller-Müller.

24. **PORTRAIT DE LUI-MÊME** (au chevalet), *toile* 0,65×0,505, Paris, 1888. Collection V. W. van Gogh, Laren.

25. **LE VERGER BLANC**,
toile 0,60 × 0,80,
Arles, mars-avril 1888.
Collection
V. W. van Gogh, Laren.

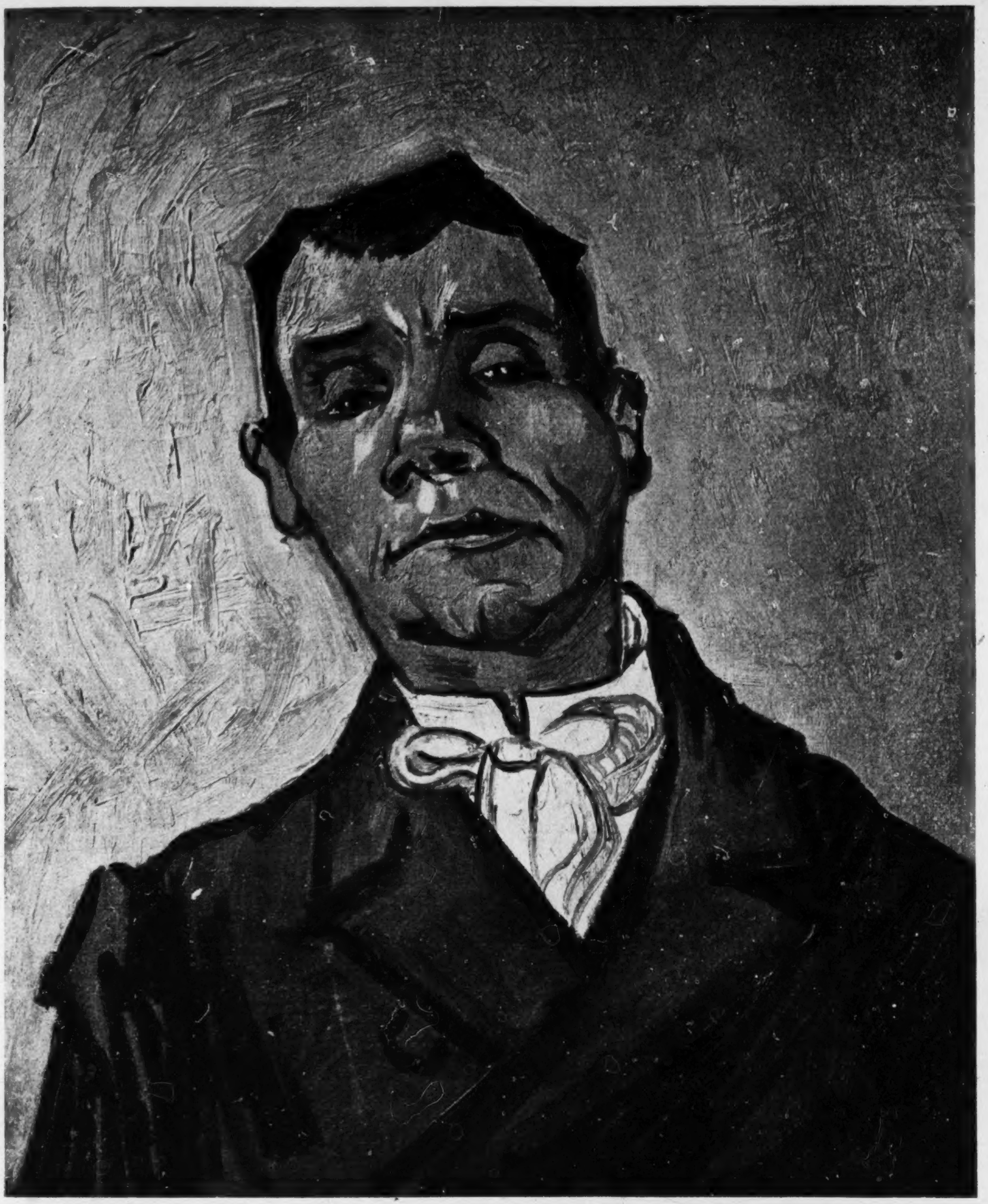
26. **VERGER**,
toile 0,655 × 0,805,
Arles, mars 1888.
Collection
V. W. van Gogh, Laren.



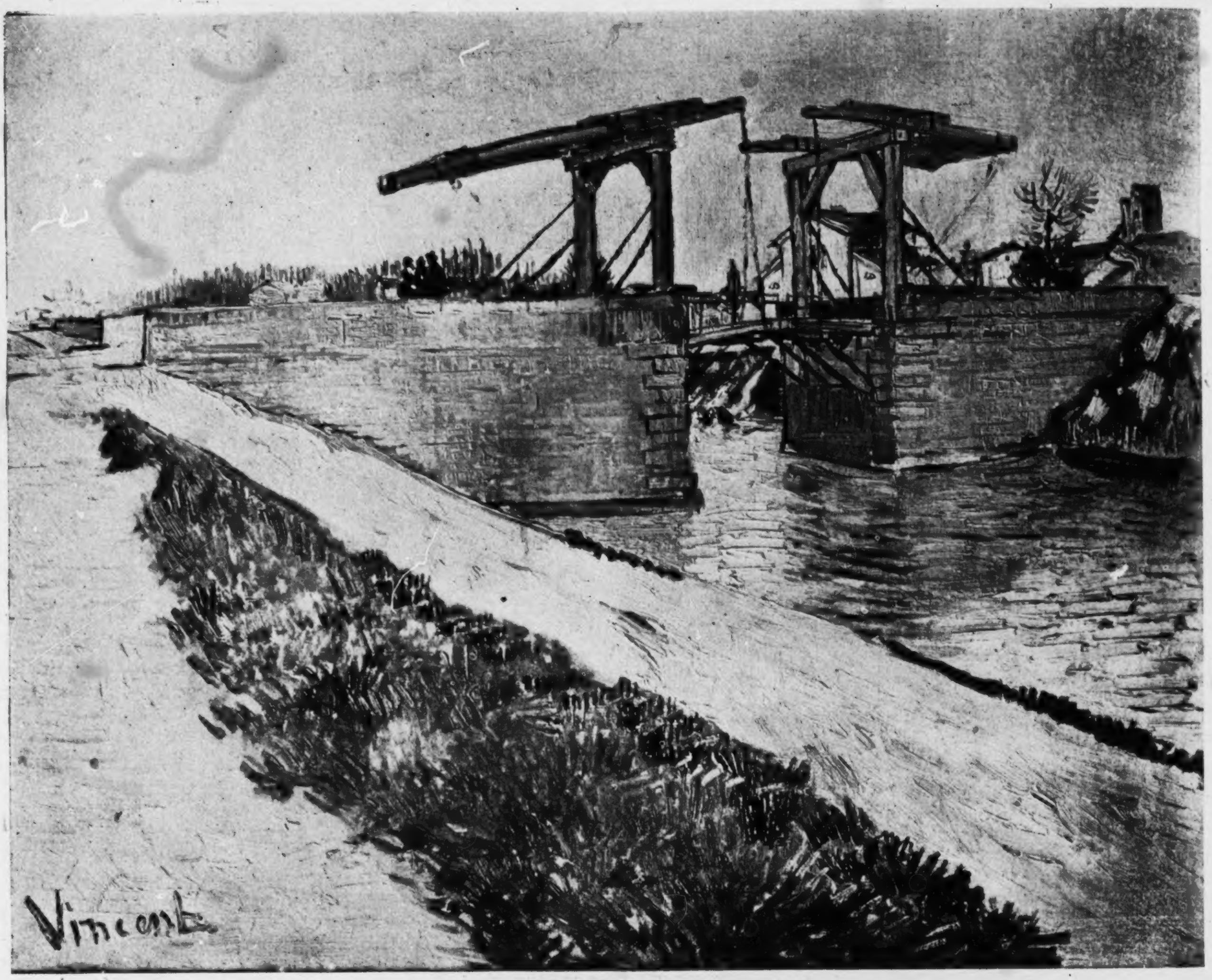
27. **VERGER EN FLEURS,** *toile* 0,81 × 0,60, Arles avril 1888.
Rijksmuseum Kröller-Müller.

28. **PORTRAIT DE JEUNE FILLE SUR FOND ROSE**, *toile* 0,50×0,49, Arles, mai 1888. Rijksmuseum Kröller-Müller.

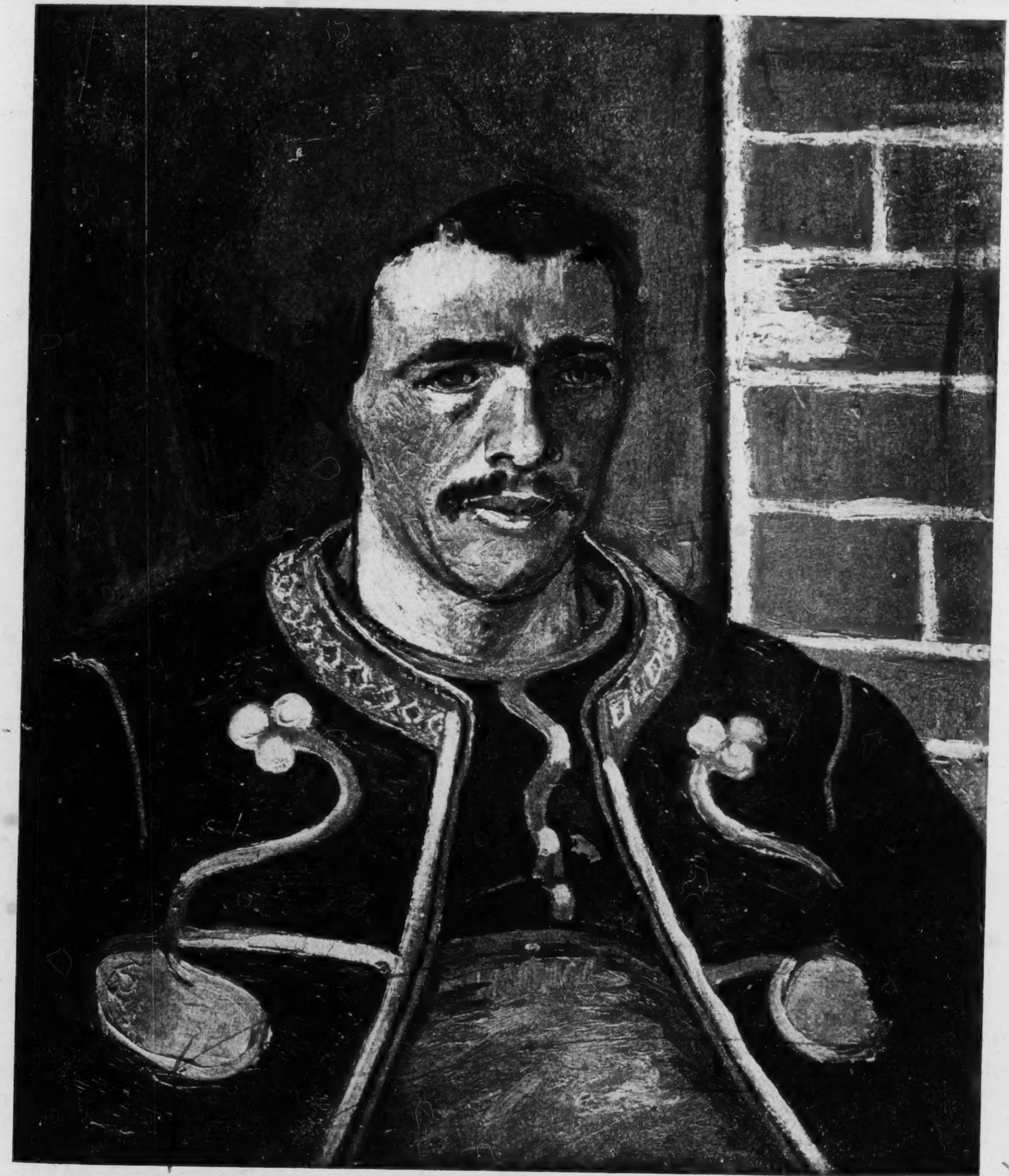
29. **L'ARBRE FLEURI** (Souvenir de Mauve), *toile* 0,78×0,58.
Arles, mars 1888. Rijksmuseum Kröller-Müller.



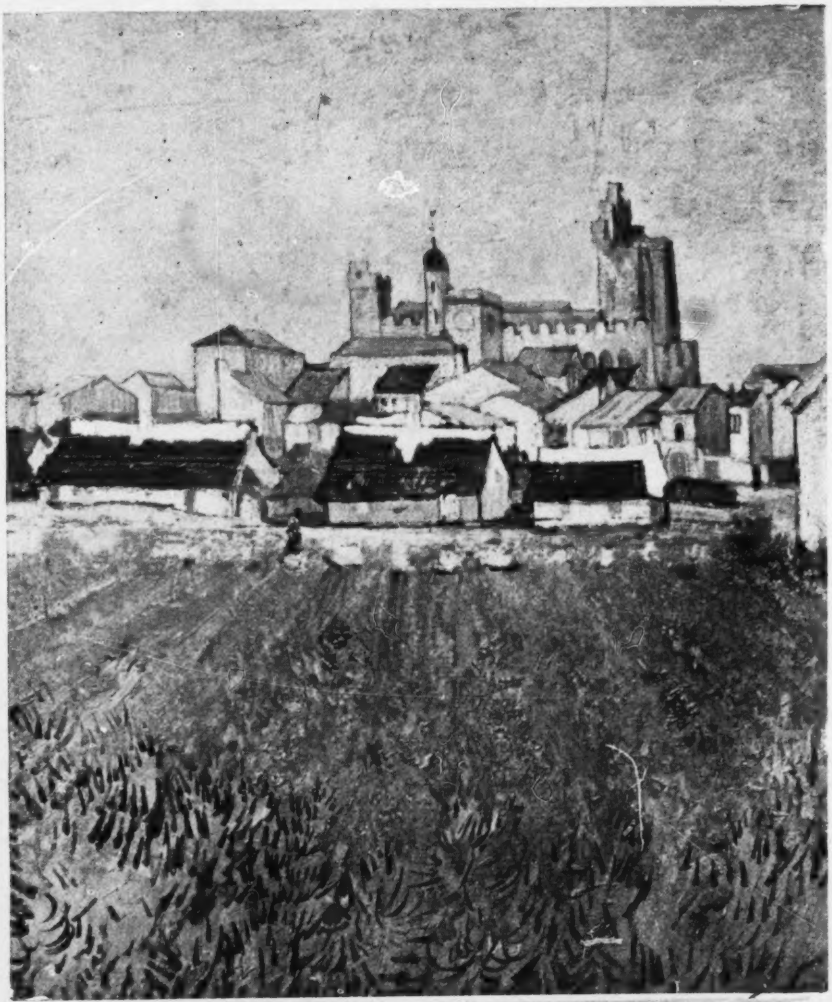
30. **PORTRAIT D'ACTEUR,** *toile* 0,63×0,52, Paris ou Arles, vers 1888.
Rijksmuseum Kröller-Müller.



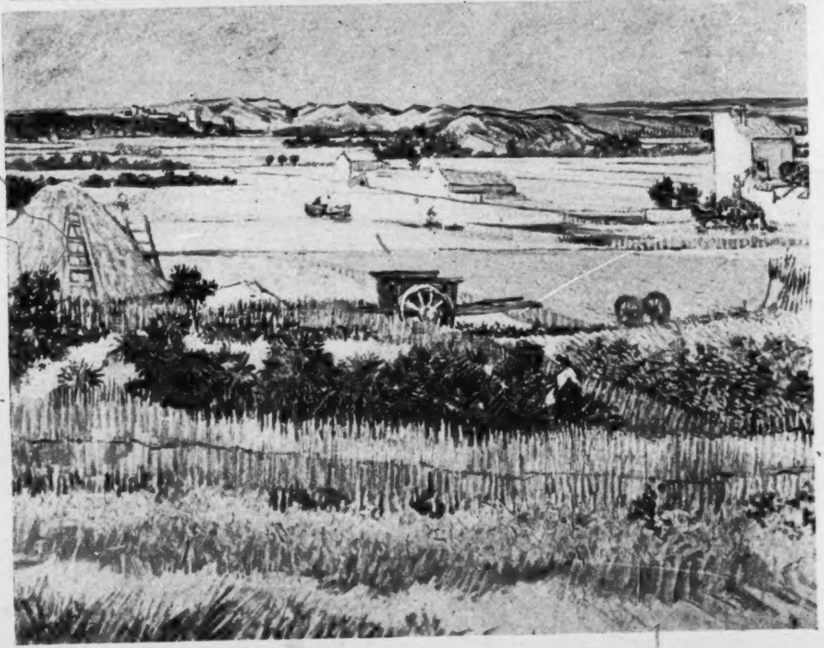
31. **LE PONT-LEVIS**, *toile* 0,585×0,73, Arles, mars-avril 1888.
Collection V. W. van Gogh, Laren.



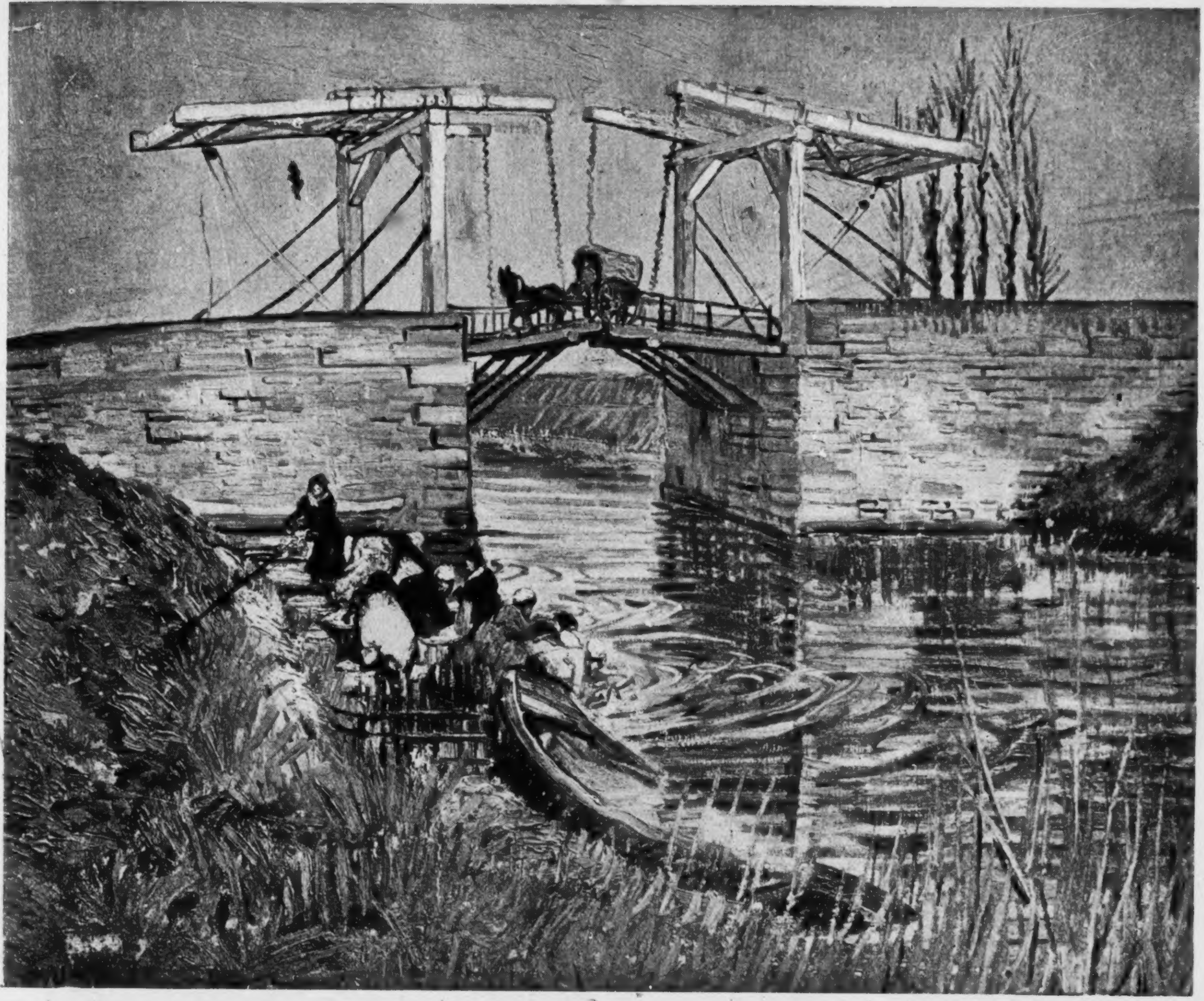
32. **CLAIRON DE ZOUAVES,** *toile* 0,65×0,54, Arles, juin 1888.
Collection V. W. van Gogh, Laren.



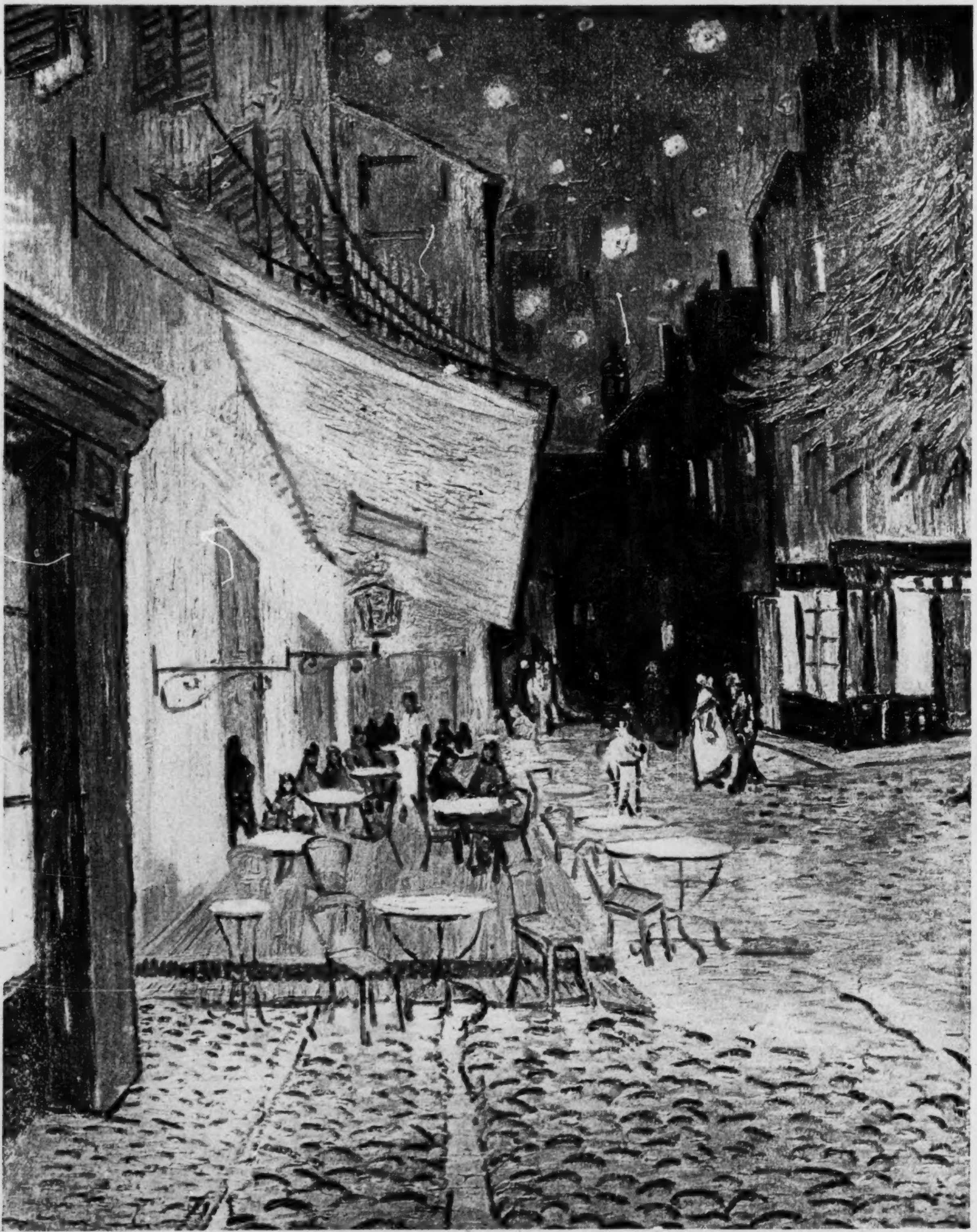
33. **VUE DE SAINTES-MARIES**
toile 0,655×0,545,
Saintes-Maries, juin 1888.
Rijksmuseum Kröller-Müller.



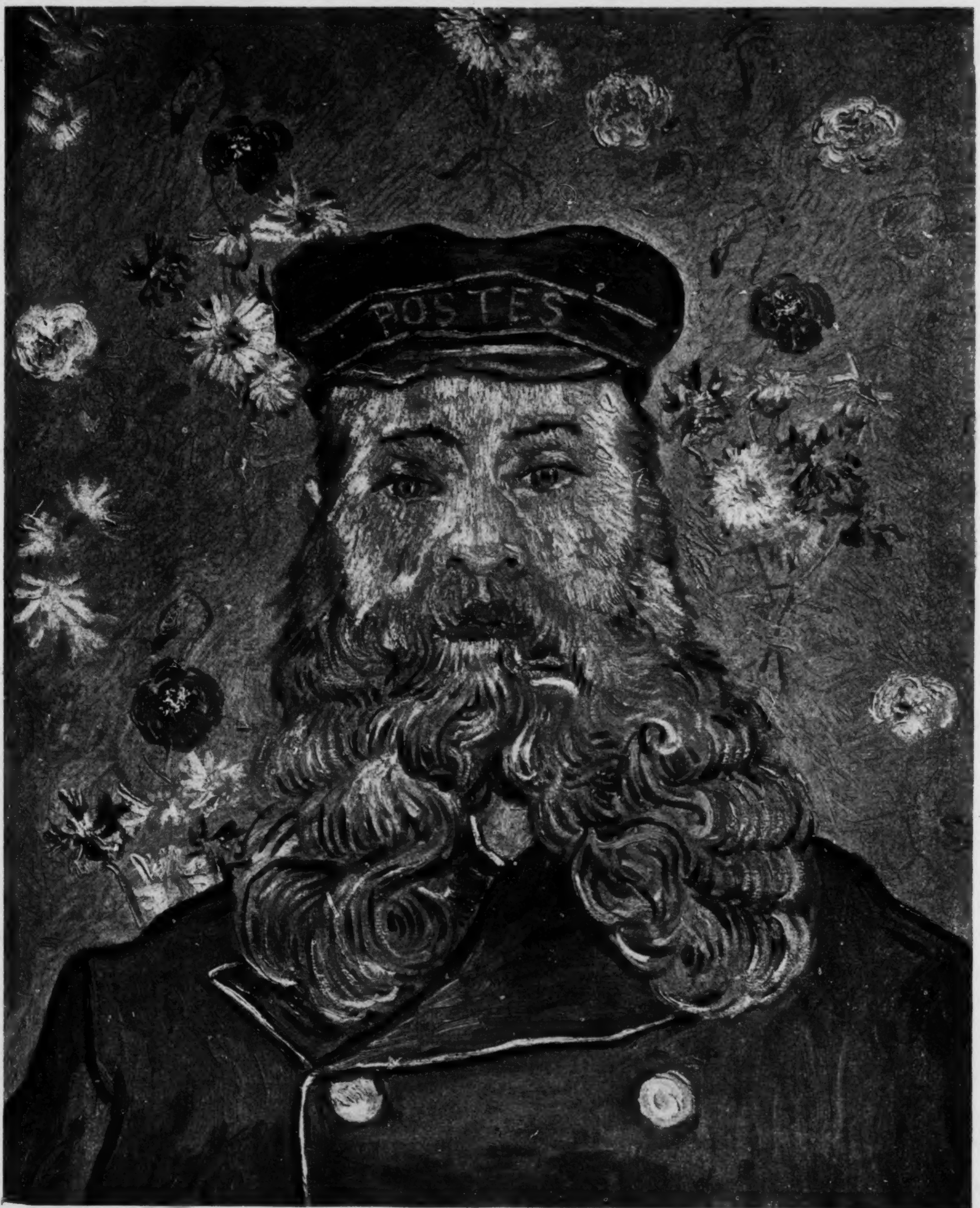
34. **JARDINS DE MARAICHERS**, *toile* 0,725×0,92,
Arles, juin 1888.
Collection V. W. van Gogh,
Laren.



35. **LE PONT DE L'ANGLOIS**, *toile* 0,525 × 0,65, Arles, mars-avril 1888
Rijksmuseum Kröller-Müller.



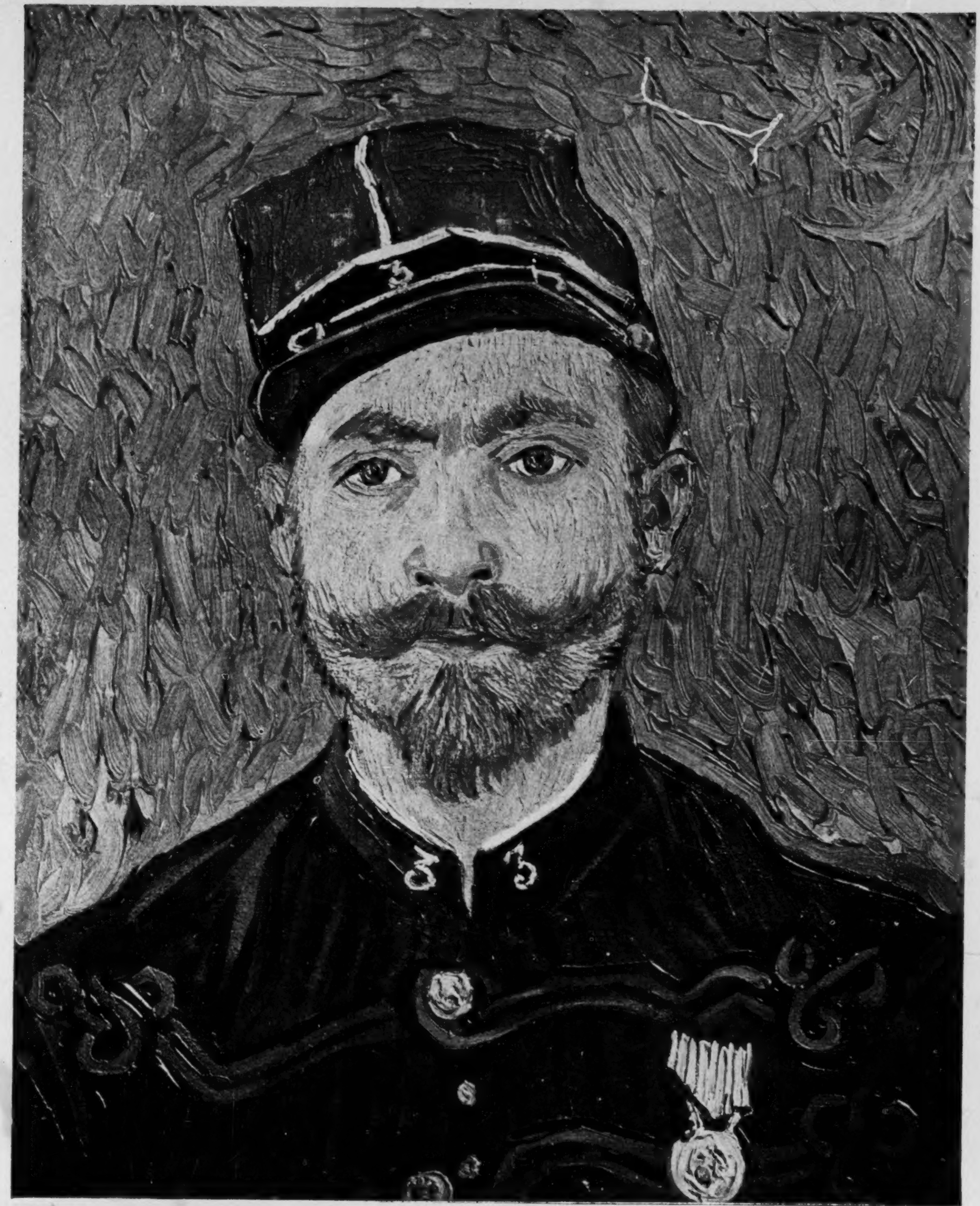
36. **LE CAFÉ, LE SOIR**, *toile* 0,79×0,63. Arles, septembre 1888.
Rijskmuseum Kröller-Müller.



37. **LE FACTEUR ROULIN**, *toile* 0,63×0,52, Arles, août 1888, Rijksmuseum Kröller-Müller.

38. **BARQUES SUR LA PLAGE**, *toile* 0,645×0,71, Saintes-Maries, juin 1888. Collection V. W. van Gogh, Laren.

39. **FLEURS, SOLEILS**, *toile* 0,95×0,73, Arles, août 1888. Collection V. W. van Gogh, Laren.

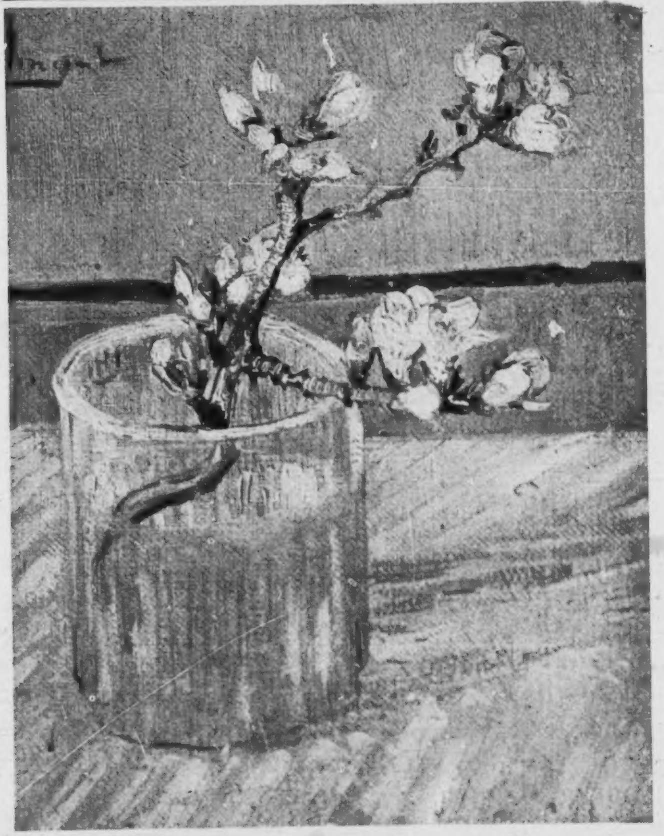


40. **PORTRAIT D'OFFICIER FRANÇAIS, MILLIET,** *toile* 0,60×0,49.
Arles, septembre 1888. Rijksmuseum Kröller-Müller.

41. **LES ALISCAMPS,** *toile* 0,71 × 0,91, Arles, novembre 1888.
Rijksmuseum Kröller-Müller.

42. **LE FAUTEUIL DE GAUGUIN,** *toile* 0,905×0,72,
Arles, décembre 1888. Collection V. W. van Gogh, Laren.

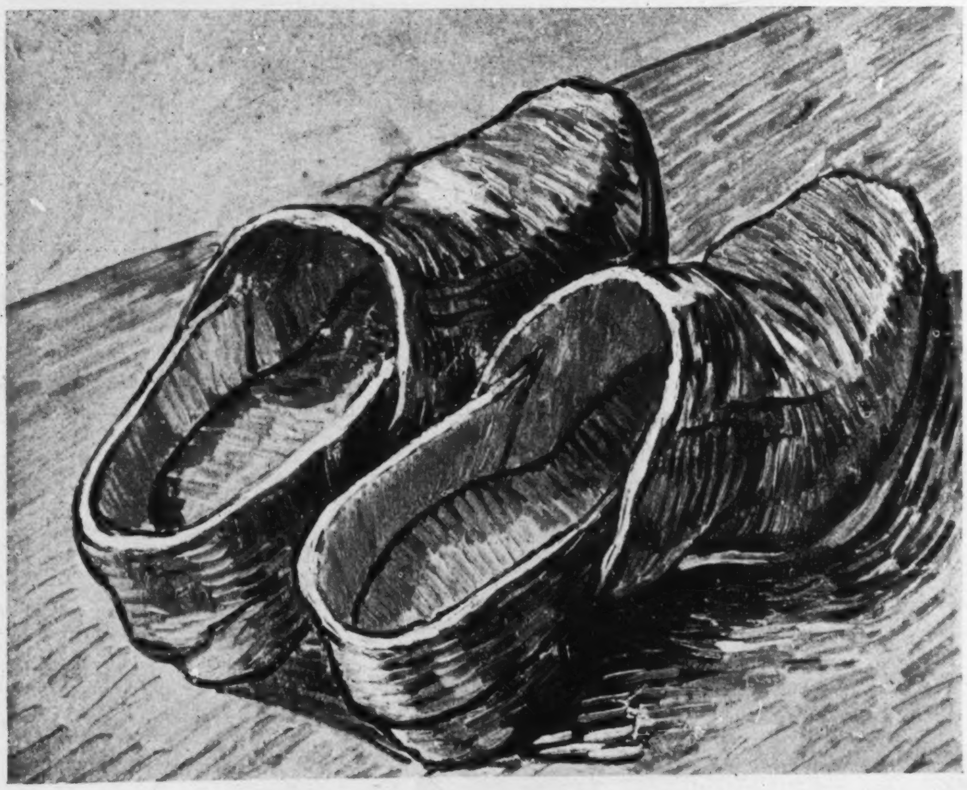
43. **TÊTE DE GARÇON, CAMILLE ROULIN**, *toile* 0,375×0,325, Arles, novembre 1888. Collection V. W. van Gogh, Laren.



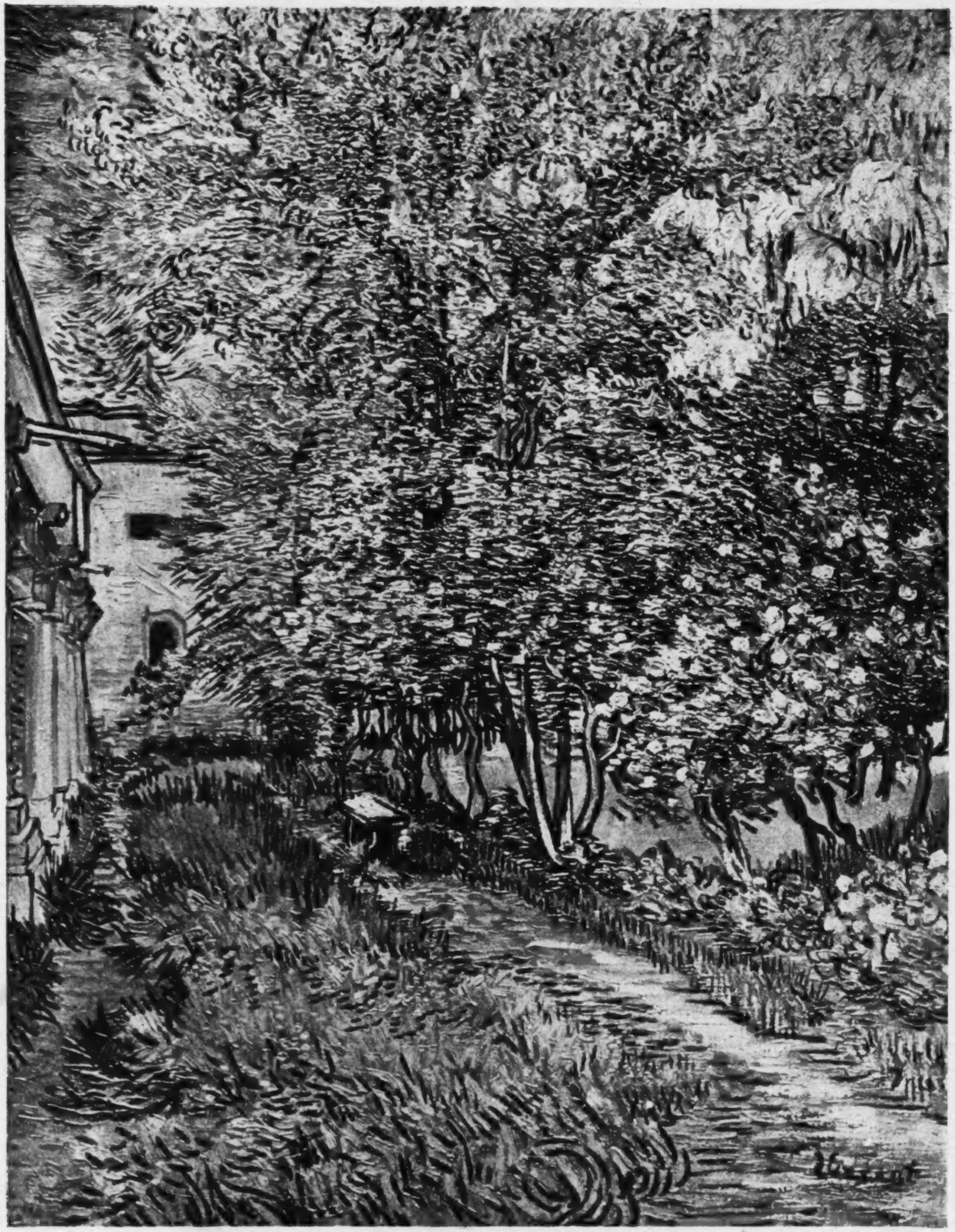
44. **TIGE FLEURIE D'AMANDIER**, *toile* 0,24×0,19, Arles, février 1888. Collection V. W. van Gogh, Laren.

45. **LA BERCEUSE** (portrait de Mme Roulin), *toile* 0,90×0,71, Arles, janvier-février 1889. Rijksmuseum Kröller-Müller.

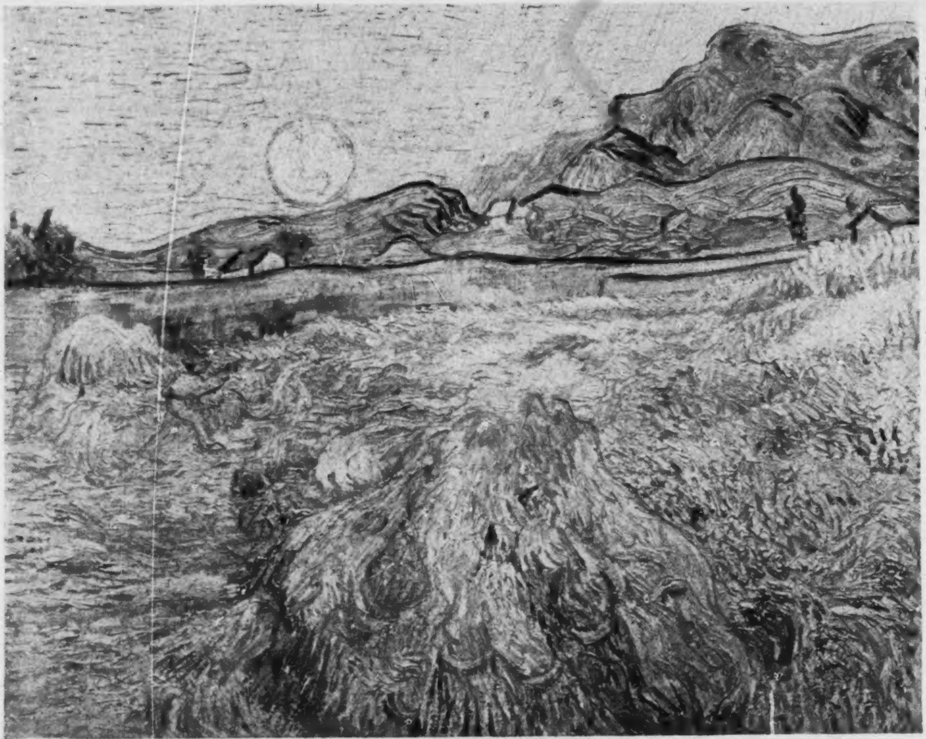
46. **CRABE,**
toile 0,38 × 0,455 Arles, janvier 1889. Collection V. W. van Gogh, Laren.



47. **UNE PAIRE DE SABOTS,**
toile 0,325 × 0,405, Arles, 1889, Collection V. W. van Gogh, Laren.



48. JARDIN DE L'HOPITAL, A SAINT-RÉMY, *toile* 0,95×0,745, Saint-Rémy, mai-juin 1889. Rijksmuseum Kröller-Müller.



49. **CHAMP DE BLÉ**, toile 0,71 × 0,91, Saint-Rémy, juin 1889. Rijksmuseum Kröller-Müller.

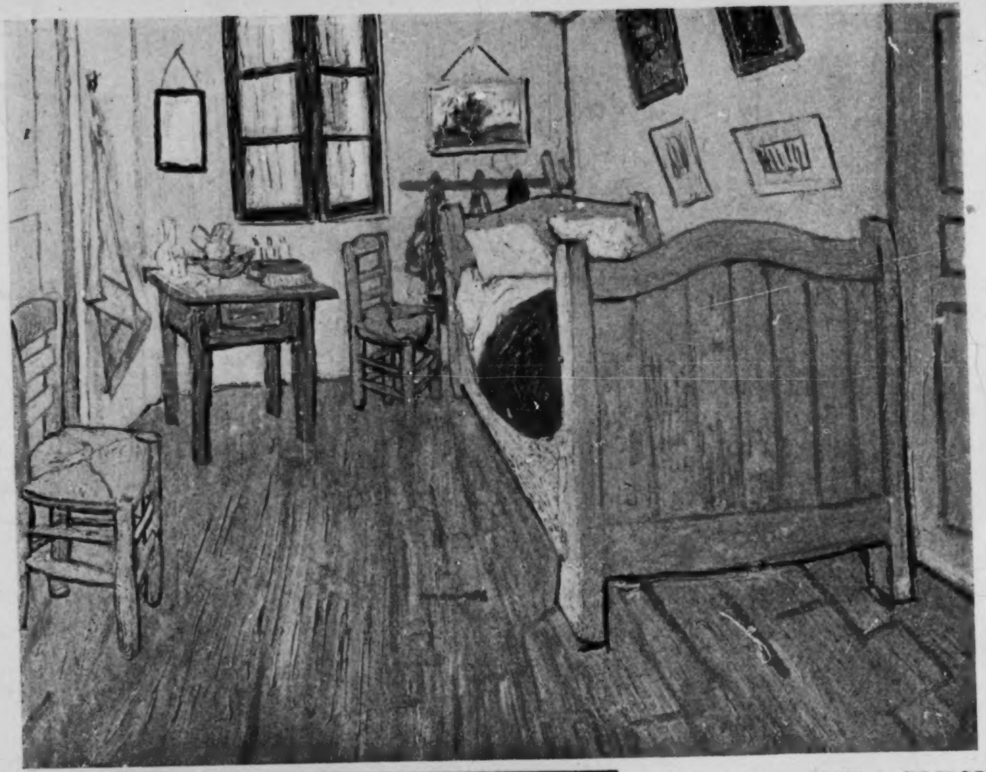
50. **LES CYPRÈS**, *toile*, 0,91 × 0,71, Saint-Rémy, juin 1889. Rijksmuseum Kröller-Müller.

51. **LE LIEUR DE GERBES** (d'après Millet), *toile* 0,44×0,325,
Saint-Rémy, août-novembre 1889. Collection V. W. van Gogh, Laren.

52. **VERGERS EN FLEURS**, *toile* 0,725×0,92, Saint-Rémy, septembre 1889. Collection V. W. van Gogh, Laren.

53. **CHAMPS D'OLIVIERS** *toile* 0,71×0,90, Saint-Rémy, septembre-octobre 1889 Rijskmuseum Kröller-Müller.

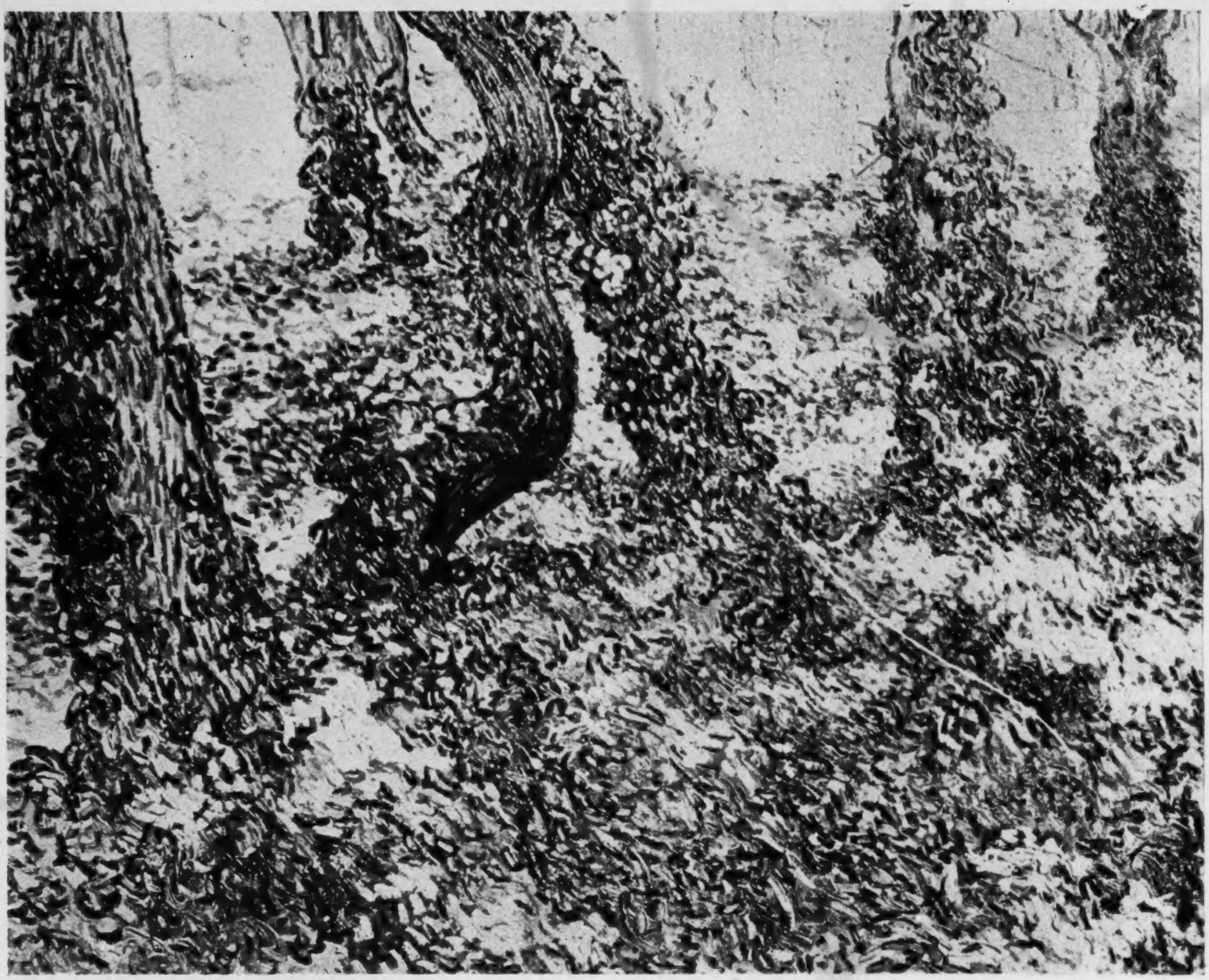
54. **PIETA** (d'après Eugène Delacroix), *toile* 0,73 × 0,605,
Saint-Rémy, septembre 1889. Collection V. W. van Gogh, Laren.



55. **CHAMBRE A COUCHER DE VAN GOGH, A ARLES,** *toile* 0,72 × 0,90, Saint-Rémy, septembre 1889. Collection V. W. van Gogh, Laren.

56. **TONDEURS DE MOUTONS** (d'après Millet) *toile* 0,43 × 0,29, Saint-Rémy, octobre 1889 Collection V. W. van Gogh, Laren.

57. **NATURE MORTE : IRIS**, *toile* 0,92 × 0,735, Saint-Rémy, mai 1890.
Collection V. W. van Gogh, Laren.



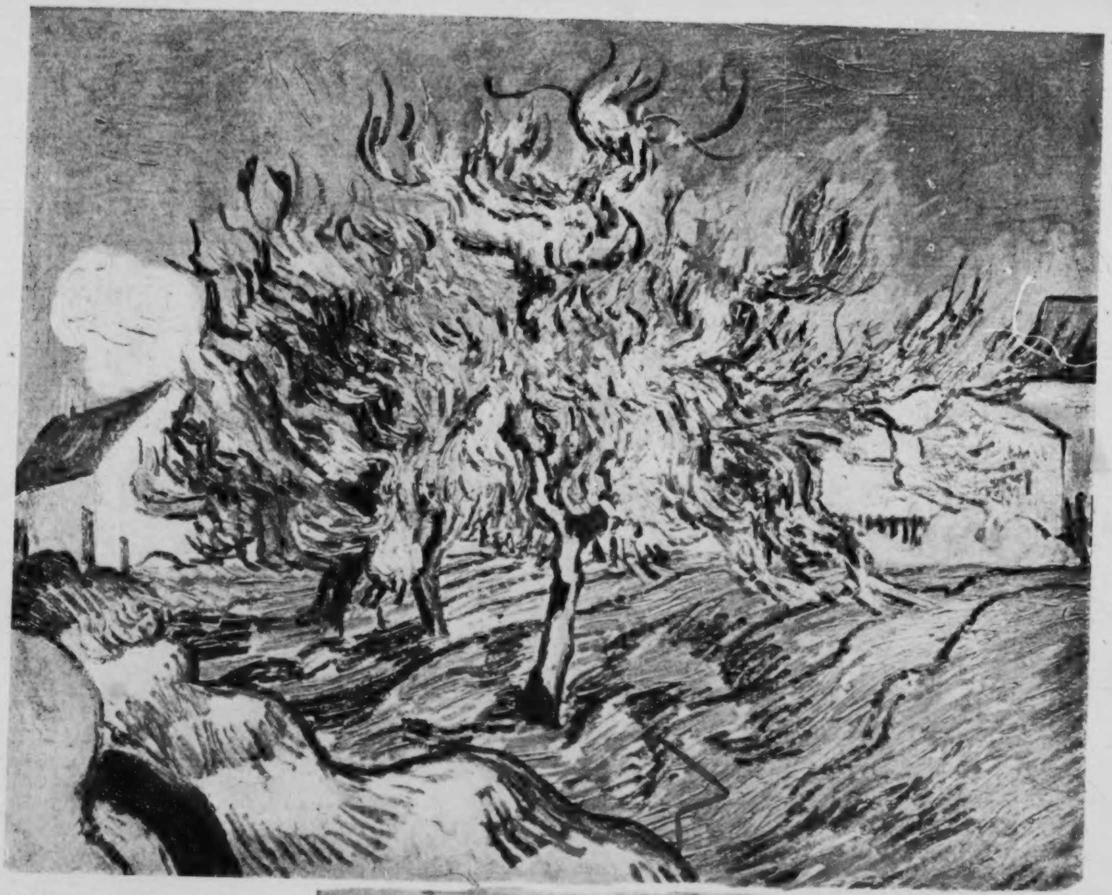
58. **SOUS-BOIS,** *toile* 0,74 × 0,92, Saint-Rémy, septembre 1889.
Collection V. W. van Gogh, Laren.

59. **FORÊT DE SAPINS AU DÉCLIN DU JOUR,** *toile* 0,90×0,71, Saint-Rémy, octobre-novembre 1889. Rijksmuseum Kröller-Müller.

60. **L'ARLÉSIENNE** (d'après un dessin de Paul Gauguin),
toile 0,63×0,47, Saint-Rémy, janvier-février 1890. Rijksmuseum Kröller-Müller.

61. **LE BON SAMARITAIN** (d'après E. Delacroix), *toile* 0,73×0,60, Saint-Rémy, mai 1890. Rijksmuseum Kröller-Müller.

62. **AU BORD DES ALPINES**, *toile* 0,51 × 0,71, Saint-Rémy, mai 1890.
Rijksmuseum Kröller-Müller.



63. **TROIS ARBRES**, *toile* 0,62 × 0,76.
Auvers, juin 1890.
Rijksmuseum Kröller-Müller.

64. **VUE D'AUVERS**, *toile* 0,50 × 0,52.
Auvers, juillet 1890. Collection
V. W. van Gogh, Laren.

65. **CHAMP SOUS UN CIEL ORAGEUX,** *toile,* 0,50 × 1,00, Auvers, juillet 1890. Collection V. W. van Gogh, Laren.

66. **CHAMPS DE BLÉ AUX CORBEAUX,** *toile* 0,505 × 1,05, Auvers, juillet 1890. Collection V. W. van Gogh, Laren.

Cette plaquette a été réalisée et imprimée
par
LES PRESSES ARTISTIQUES
1, Rue Vidal de la Blache - Paris
MEN. 48-17

O. P. L. 11-0565 - 1er trimestre 1947 - Dépôt légal 47-1 nº 58